

Священный долг писателей

Прожывая в последний путь своего гениального вождя и мудрого учителя, советский народ принес неувядающую клятву вечной верности бессмертному делу Ленина — Сталина, делу коммунизма.

Воля народа, твердость народа, сила народа, выкованные в боях, прожитых в Красной Армии 9 марта 1953 года товарищами Г. М. Маленковым, Л. П. Берия, В. М. Молотовым, в решениях сессии Верховного Совета СССР. Каждый советский человек услышал призыв, обращенный к нему партией и правительством: мобилизовать все свои силы и творческую энергию на великое дело построения коммунизма в нашей стране.

Громадные задачи, возложенные на советский народ, впервые в истории в авангарде всего передового человечества прокладывающий путь к коммунизму, громадные задачи, которые стоят перед каждым гражданином социалистического общества. Эти задачи велики и ответственны, но они под силу такой партии, как наша партия, такому народу, как наш народ. В том-то и сила нашего единства, в том-то и сила нашего общества, что каждый советский человек, каждый отряд советских людей внесет свой посильный вклад в общее великое дело. А посильным вкладом для советских людей — так уж повелось у нас — является всегда самый большой вклад, какой мы только в состоянии сделать: вклад, которому отдали все силы нашего ума, души, умения.

С высоты тех величайших требований, которые предъявляет к себе сейчас весь наш народ, должен возникнуть на свою работу и каждый советский писатель. Наша литература — литература великого советского народа, литература мирового значения. Помня об этом, писатель должен сегодня более глубоко, чем когда-то, погрузиться в работу, чем когда-то, проверить, как делает он свое дело, отделить главное от второстепенного, основное от побочного, уяснить, какие требования к его творчеству предъявляет сейчас партия, народ, Отчизна, все передовое человечество.

Самая важная, самая высокая задача, со своей ответственностью поставленная перед советской литературой, заключается в том, чтобы во всем величии и во всей полноте запечатлеть для своих современников и для грядущих поколений образ величайшего гения всех времен и народов — бессмертного Сталина.

Создать образ Сталина — это означает не только воспринять неповторимые прекрасные черты его многогранного человеческого облика.

Три десятилетия товарищ Сталин вел наш народ, гениально продолжая дело Ленина. Процессы, происходившие в нашей стране на протяжении этого времени, борьба, которую вело наше общество с внешними и внутренними врагами, были историческими процессами и исторической борьбой, оказавшими величайшее влияние на судьбы всего человечества. В эпоху, которую мы давно уже, но справедливо, зовем Сталинской, у нас не только созданы новые материальные ценности, увеличивающие мощь государства и умножающие благосостояние народа; у нас сложилось новое общественные отношения, выросли новые люди. И сознание величайшей картины возникновения новых отношений, истории рождения новых людей — замечательное поле деятельности для писателей, их долг.

Показывая рост нашего общества, материальный и духовный, показывая, как расцвела наша советская жизнь и как вырос советский человек, писатель тем самым в художественных образах показывает величие дел, свершенных гением Сталина.

Сталинский гений запечатлен и в мощи социалистической индустрии, и в изобилии колхозного урожая, и в непобедимости Советской Армии. Сталинский гений запечатлен также в тысячах и тысячах человеческих биографий — в том, что человек, который в двадцатых годах был неграмотным пастухом, стал сейчас директором крупного совхоза; в том, что рядовой строитель Магнитки или Днепродзержинска, чернорабочий в эпоху первой пятилетки, сейчас руководит строительством заводов или железных дорог. Этот небывалый, невиданный ни в какой другой стране рост людей есть тоже важнейшая сторона великого сталинского создания.

История социалистического общества — это история сталинских побед.

Гений Сталина находит свое многогранное выражение в нашем нынешнем дне, в сегодняшнем трудовом подвиге народа, в замечательных людях сталинской закалки, обеспечивающих нашей Отчизне безостановочное мощное движение вперед.

Создавая свое гениальное произведение «Экономические проблемы социализма в СССР», которое все обращено в будущее, великий Сталин не только раскрыл нам всеобщие законы развития общества в целом; он видел конкретные, живые советских людей, которые своим трудом способны приблизить победу желанного будущего, которые сами войдут в это будущее, своими глазами увидят полную победу коммунизма.

Гений Сталина — в этом создаваемом счастье, в нашем грядущем.

Участь у великого Сталина, советские писатели должны видеть и понимать настоящее в его неразрывной исторической связи с прошлым и будущим. Они должны без лживости и прикрас отражать правду действительности, уметь при этом видеть в людях самое главное и прекрасное — те ростки нового, которые уже сегодня помогают нам разглядеть живые черты грядущего дня. Показывать общество в его развитии, помогать утверждению нового, беспощадно выкорчевывать старое, со всей неумиримостью бичевать пороки и недостатки — это и значит быть истинными инженерами человеческого духа, активными создателями новых характеров и новых отношений, мастерами социалистического реализма.

Нам чужд бы ни работал сегодня советский писатель, он должен помнить о своей главной задаче и писать так, чтобы в на-

шей величественной истории, в нашей прекрасной действительности, в величии нашего будущего обрисовывались замечательные черты образа Сталина — его мудрость, его прозорливость, его стратегический гений.

«Товарищи поэты, напишите поэму «Сталин», как Маяковский написал поэму «Ленин». Так в простых и коротких словах выражена эта задача в телеграмме, которую прислала в редакцию «Литературной газеты» школьница, ученица 10-го класса. Сказано коротко, а по существу сформулировано требование народа: художественно показать все этапы жизни товарища Сталина, которые, в силу непревзойденного величия этого человека, были всегда одновременно и этапами жизни всего народа, этапами русской революции, этапами утверждения Советского государства, этапами борьбы и побед социалистического общества.

Эта задача эпическая. Она поставлена перед всеми жанрами литературы. Перед поэзией и прозой, перед драматургией и критикой. Решение ее надолго определит пути роста и развития советской литературы.

Решая эту огромную задачу в монументальных формах романа, поэмы и драмы, литература одновременно обязана решать ее также и наиболее массовыми, быстро и точно доходящими по адресу средствами страстной публицистики, глубокого, умного очерка, ударного газетного стихотворения.

Полота газеты, страницы журнала, микрофон радиостанции — это средства самого живого общения писателя с многомиллионной аудиторией. Слово, сегодня написанное, — навсегда читается в тысячах и сотнях тысяч экземпляров газет, звучит в эфире по всей нашей необъятной стране. Какая безграничная трибуна для писателя! Какая великодушная возможность быстро, ярко и доходчиво рассказать, как живет сейчас советское общество, дать пример для подражания, изобразить советского человека в его трудовых подвигах, в его решимости, в его неунынной революционной бдительности, в мужественном преодолении всех препятствий, в его преданности партии, Родине, своему народу! И, наконец, какой действенный способ помочь общему движению вперед, убирать с пути все помехи, борясь с отсталыми, путающими в ногах, цепляющимися за пол!

Наряду с работой над большими полотнами, требующими долгого труда, писатель обязан помнить об этом своем неслыханном долге агитатора, страстно подвигающего самые насущные вопросы нынешнего дня, повседневно беседующего со своим читателем и помогающего ему в самоотверженном труде. Только так, отдавая все свои творческие силы решению огромных и ответственных задач, рассчитывая свой труд на годы и не забывая о неотложных сегодняшних требованиях, могут советские писатели выполнять те высокие обязанности, которые выпали на долю советской литературы.

Руководство Союза советских писателей сейчас, как никогда, должно усилить работу по воспитанию советских писателей в духе беззаветного служения партии, продолжая дело Ленина — Сталина, величайший народ по указанию Сталиным пути. Долг руководства Союза советских писателей и всей писательской общественности — еще надежнее охранять советскую литературу от проникновения в нее чуждых людей и чуждой идеологии. Крутые идеологические ошибки и извращения, имевшие место в некоторых произведениях, опубликованных в последнее время, свидетельствуют о пренебрежении бдительности в Союзе советских писателей, о том, что порою за «красивой» фразой, за удачно написанным эпизодом многие наши ведущие писатели и критики не умели различать истинную гниль, извращения нашей действительности, искажение облика советского человека, чуждое мировоззрение.

Перед литературной критикой стоят задачи: всемерно поддерживать все честное, чистое, новаторское; указывать на недостатки произведений, требуя повышения мастерства; вскрывать и отсеивать все идеологически порочное. Эти задачи могут быть решены глубоко и своевременно, если литературная критика станет делом всей нашей писательской общественности, — повседневным и насущно необходимым.

Забота о повышении мастерства, об овладении художественной формой неотделима от высокой идейной требовательности. Советскому писателю не дано права писать плохо и прежде всего не дано ему права совершать идейные ошибки, ибо идейно-общественное произведение и является наиболее плохим, наиболее антихудожественным с точки зрения высоких критериев социалистического реализма.

Владимир Маяковский, которого великий Сталин назвал лучшим, талантливейшим поэтом нашей эпохи, писал, что «то, что сегодня поет не с нами, — то против нас». Эти слова и сегодня призывают писателей к бдительности, к борьбе со всяческими проявлениями благодушия, к искоренению ротоизъяна на идеологическом фронте.

Это и задача писателя, работающего со своим письменным столом, и задача творческой секции, обсуждающей новое произведение, и задача всего Союза советских писателей. Это задача редакций газет и журналов, книжных издательств, радиодиффузии, сценарных отделов киностудий, литературных частей театров. В решении этой задачи нет и не может быть менее или более важных, менее или более ответственных звеньев, — в каждом звене с полной ответственностью решается вопрос: какие произведения будут даны народу.

На основе отсечения от нашей литературы всего гнилого и враждебного, на основе нелицеприятной, последовательной критики всех заблуждений, ошибок и выхождений, на основе борьбы за высокую идейность и высокое художественное мастерство — борьба без всяких всяческих поблажек и самооблажек — должна расти наша советская литература.

Только при этих условиях писатели смогут обеспечить и безусловно обеспечить выполнение своей священной обязанности перед народом.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОВМЕНИТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 34 (3063)

Четверг, 19 марта 1953 г.

Цена 40 коп.

ВО СЛАВУ ЛЮБИМОЙ РОДИНЫ

В колхозах Украины

Начну с одного совещания, которое на днях состоялось в Киеве. Собирались первичные сельские хозяйства республики. Обсуждали один вопрос: как выполнить обязательство, данное в прошлом году товарищу Н. В. Сталину? Колхозы, как должны были сельскому хозяйству, повысить урожайность, увеличить поголовье и продуктивность животноводства. Значительно возросли и посевные площади озимой пшеницы, гречихи, сахарной свеклы, льнозаточника. Украинские колхозники сдержали слово, данное вождю!

Выступившие на совещании представители колхозов докладывали министру. Так председатель колхоза имени Буденного М. Писматный, с которым мы четверть века назад зачинали колхозное движение на Украине, привел такой пример: в их артели в 1952 году выдано колхозникам на трудодень два миллиона триста тысяч рублей деньгами и одиннадцать тысяч центнеров зерна. В среднем каждый колхозный двор получил по 9 тысяч рублей и по 49 центнеров хлеба! 26 колхозников сделали заявку на покупку личных легковых автомобилей «Волга» и «Москвич».

А разве у нас на Украине один такой колхоз? Нет, их много. Наш колхоз «Здобуток» доплатил за механизацию многих трудодней работ. Теперь у нас на поле подотопка кормов механизирована, подается она по подвесной дорожке, насосы качают воду в автопоилки, применяем и электроподогрев аппаратов. За год урожай зерновых с каждого гектара вырос почти на пять центнеров, а утка молочка от каждой коровы — на 500 с лишним литров. Сейчас мы в колхозе начали строить электрическую сеть для выпечки хлеба, что облегчит женщинам домашнюю работу.

На Четвертой сессии Верховного Совета СССР мы приняли исторические решения, направленные к тому, чтобы обеспечить всеобщее и правильное руководство жизнью страны. Наш народ с воодушевлением встретил и горячо одобрил решения сессии, еще раз доказав свое единство и преданность Коммунистической партии, своему родному правительству.

Д. ДУБОВЕЦКИЙ, председатель колхоза «Здобуток»

Больше стали

На Четвертую сессию Верховного Совета СССР я приехал из Златоуста — города русских металлургов. Завод наш, носящий имя Носифа Виссарионовича Сталина, — один из старейших в стране. Но это вовсе не значит, что он старый. Наоборот, он с каждым днем становится моложе и лучше. Это касается и заводского оборудования, и качества продукции, и производительности, условий труда и условий жизни, быта и культуры металлургов.

Только за последний год для металлургов завода построено шесть тысяч квадратных метров жилой площади. Продолжено пятидесятиметров шоссе, связывающее завод с центром города. Заключается сооружение стадиона. Началось строительство четырехэтажного здания школы-десятилетки, пятиэтажного жилого дома площадью в пять тысяч квадратных метров, заложен дворец культуры. В этом году начинается строительство школы-десятилетки для рабочей молодежи завода, металлургического техникума.

В эти дни, когда Чехословакия вступает со своим великим сыном — Клементом Готвальдом, со всех концов страны в канцелярию Президента Республики, в Центральный комитет Коммунистической партии Чехословакии и в адрес правительства продолжают поступать телеграммы и письма от рабочих заводов и фабрик, от крестьян, авторы которых заверяют Центральный комитет Коммунистической партии и правительство в том, что они не покажут сил для выполнения готвальдовской пятилетки, для построения социализма.

Горячки шахты «Лежаж» Мостовского угольного бассейна в телеграмме в адрес Центрального комитета Коммунистической партии и правительства пишут: «Обещаем еще теснее сплотиться вокруг партии и правительства для обеспечения мира во всем мире и строительства социализма. Обещаем в эти дни великого горя еще решительнее добиваться выполнения наших задач».

Рабочие завода точной механики в городе Готвальдов заявляют: «Во имя вечной связи

Заметки депутатов Верховного Совета СССР

дома отдыха, пионерского лагеря, дачи для детей дошкольного возраста. Каждому заготовственному сталеvarу хорошо известно, что все это сделано по инициативе товарища Сталина.

Больше полувесна прожил я на свете. И все, что было в моей жизни хорошего, радостного, — все это связано с партией, с именем товарища Сталина. Мне выпало великое счастье слышать Носифа Виссарионовича на XVIII съезде партии, делегатом которого я был. Я видел товарища Сталина при встрече его с металлургами в 1934 году, на сессии Верховного Совета СССР. Какими же словами рассказать о том страшном горе, которое охватило уральцев при известии о смерти любимого вождя!

Горе не согнуло, не ослабило нас. Часто говорят, что в трудных испытаниях человек закаляется, как сталь. Мы, люди, варящие сталь, можем сказать про себя: пережитое нами тяжелое горе закаляло нас.

Из зала Кремлевского дворца, где заседала Четвертая сессия Верховного Совета СССР, я вышел под впечатлением выступления товарища Маленкова. Дума была об одном: чем мы, металлурги, должны ответить на решение сессии, на призыв партии и правительства множить усилия советского народа в строительстве коммунизма!

Отмет металлургов сталинского Урала на призыв партии и правительства может быть только один: больше стали строить! И это будет ответ не словом, а делом. Два года назад достигнутый мною стем стали с одного квадратного метра пола мартиновской печи считался рекордом. Сейчас это стало нормой почти для любого сталеvarа завода. А завтра такой нормой станут сегодняшние, наиболее высокие рекорды. Наряду тому — высокая сознательность наших рабочих, технический прогресс, совершенствование методов и облегчение условий труда. Приехав прошлой зимой из Златоуста, я увидел в мартиновских печах определялся сталеvarом на-глаз, с учетом многолетнего опыта. Поэтому был довольно ошущен разрыв в качестве и количестве продукции, производимой металлургами с большим стажем и молодыми сталеvarами. Теперь же для регулирования теплового режима в мартинах вводится специальная аппаратура. Это позволит значительно поднять производительность труда, увеличить качество продукции и больше экономить топлива.

Путь наш вперед ясен, он завячен нам великим Сталиным, и мы не свернем с него никогда — уральцы кланутся в том партии, правительству, народу!

В. АМОСОВ, сталеvar Златоустовского металлургического завода имени Сталина

Твердо и смело

Когда Георгий Максимович Маленков, заканчивая свою речь на заседании Верховного Совета СССР, заявил, что мы пойдем вперед к коммунизму в тесном единении партии, правительства и советского народа, дружной братской семьей всех народов нашей страны, депутаты поднялись с мест и бурными приветствиями одобрили заявление главы правительства.

Мы возвращаемся домой полные уверенности в том, что великое дело великого

Сталина будет успешно завершено. Потому что дело Сталина — это кровное дело всех советских людей.

Нет в нашей стране народа, расцвет которого не был бы связан с именем Сталина, с его заботами, с его неустойчивым трудом. Я прожил долгую жизнь и помню еще те страшные годы, когда Армения истекла кровью, опустошалась грабежами, превращалась в руины. Своим спасением мы, армяне, обязаны только советской власти.

Сегодня мы особенно глубоко вынашиваем сталинских слов: «Только идея Советской власти принесла Армению мир и возможность национального обновления». На каждом шагу мы видим доказательства этого.

Вот один только пример: в прошлом году наши промышленные предприятия дали в 65 раз больше продукции, чем в 1913 году. Республика расширила свои посевные площади за годы советской власти более чем в пять раз. Почти в четыре раза увеличилась площадь плодовых садов и более чем втрое — виноградников. Преобразилось лицо наших сел и городов.

Меня, работника просвещения, естественно, больше всего радует культурный рост нашего народа. В первые годы моей педагогической работы, а это было на заре советской власти, в армянских селах почти не было грамотных. И вот недавно мне пришлось посетить одно из прежних темных глухих сел — Аршапат. В селе две школы. Я побывала в одной из них, в этой школе — двадцать два учителя! Местные старожилы подсчитали, что из Аршапата за годы советской власти вышли двенадцать врачей, четырнадцать инженеров, пятьдесят восемь учителей, двенадцать агрономов, один генерал и один профессор. Шестнадцать детей колхозников учатся ныне в высших учебных заведениях. В другом селе — Кирги, Шамадинского района, — высшее образование получили сто юношей и девушек. Таких примеров много.

Армения стала страной всеобщей грамотности. Повсюду введено семилетнее образование. На своем родном языке учатся у нас не только армяне, но и дети курдов и азербайджанцев. Раньше курды не имели даже письменности, а теперь у них есть не только свои школы, но и свой курдский театр. Ученые-курды успешно работают в нашей Академии наук.

Особой любовью пользуется в республике великий русский язык. Читая в подлиннике произведения Ленина и Сталина, классиков русской литературы стремятся все наша молодежь. Я тридцать шесть лет преподаю русский язык в армянской школе и вижу, как с каждым годом повышается к нему интерес среди моих соотечественников.

Скоро в трех городах Армении — Ереване, Ленинакане и Кирово кане — будет введено всеобщее десятилетнее среднее образование. Так постепенно создаются условия для того, чтобы в следующей пятилетке ввести всеобщее среднее образование повсюду. Это наше ближайшее будущее.

В дружной и братской семье народов Советского Союза армянский народ уверенно идет по пути, указанному нашим гениальным вождем и учителем товарищем Сталиным, идет твердо и смело потому, что будущее за нами.

К. ДРАМЯН, заслуженная учительница Армянской ССР

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: ВО СЛАВУ ЛЮБИМОЙ РОДИНЫ (1 стр.).

Памяти Клемент Готвальда (1 стр.). А. Власов — Архитектура, Сталинской эпохи (2 стр.). В. Смирнова — Сталинское слово (2 стр.). Н. Столяров — Содружество (2 стр.). Голос сердца — Обзор стихов читателей (3 стр.). А. Венцлова — Роман о литовской деревне (3 стр.). И. Брагинский — Цветущий край (3 стр.). НАРОДЫ ЖАДУТ МИРА, ПРОКЛИНАЮТ ВОЙНУ (4 стр.).

Ближайшее будущее

Светлое имя родного товарища Сталина навеки вошло в сердца ивановских ткачей. С ним связаны незабываемые годы нашей жизни и борьбы.

Какой прекрасный путь прошли мы под водительством товарища Сталина!

Помню, в 1924 году, когда я поступила ткачихой на Ивановскую ткацко-отделочную фабрику имени рабочего Федора Зинновского, город наш лишь начал переходить на мирное строительство. Пускались старые фабрики, намечалось строительство новых. Через два года вступило в строй первое новое текстильное предприятие — Придильная фабрика имени Дзержинского. С тех пор поднялось в Иваново много новых заводов и фабрик. Среди них можно назвать такие крупные текстильные предприятия, как Меланжевый комбинат, выпускающий одежные ткани, придильная фабрика «Красная Талка» и другие.

Но развивалась у нас не только текстильная промышленность. В области построены и строятся машиностроительные заводы, созданы предприятия химической, обувной, швейной, пищевой промышленности и другие. Достраивается вторая теплоэлектростанция, которая вступит в строй в будущем году. Непрерывно с прошлым улучшились жилищные условия текстильщиков. Иваново стало большим, красивым областным центром, с вышними и средними учебными заведениями, многочисленными школами, театром, клубами.

Ивановские текстильщики одержали значительную часть населения страны. Наша фабрика прежде выпарывала лишь один сатин. Ныне ассортимент ее изделий значительно расширился, увеличился объем производства. А если говорить о текстильных предприятиях всей области, то они выпускают самые разнообразные ткани — и льняные, и бумажные, и шелковые.

Центральные области, как известно, теперь уже не единственные текстильные области в стране. Товарищ Сталин еще в 1933 году, подводя итоги первой пятилетки и перечисляя новые отрасли промышленности, которых у нас прежде не было, говорил: «Мы имели лишь одну единственную базу текстильной промышленности — на Севере нашей страны. Мы добились того, что будем иметь в ближайшее время две новых базы текстильной промышленности — в Средней Азии и Западной Сибири». И страна наша добилась этого. Созданы не только новые базы текстильной промышленности в Средней Азии и в Западной Сибири, но и другие.

Великий Сталин оставил нам ясную программу действий на будущее. Ивановская область к концу пятой пятилетки должна дать стране готовых тканей на треть больше, чем в последнем году четвертой пятилетки. Такой значительный рост производства обеспечивается строительством новых и расширением существующих предприятий, дальнейшим обновлением их оборудования. Дальнейшее обновление оборудования на фабриках области еще более повысит выпуск продукции.

Тружасьшие Ивановской области удваивают свои усилия в выполнении задач, поставленных перед ними Коммунистической партией и Советским правительством.

Т. ШУВАЛИНА, секретарь цеховой партийной организации ткацко-отделочной фабрики имени рабочего Федора Зинновского

ПАМЯТИ КЛЕМЕНТА ГОТВАЛЬДА

Скорбь трудящихся Чехословакии

В эти дни, когда Чехословакия вступает со своим великим сыном — Клементом Готвальдом, со всех концов страны в канцелярию Президента Республики, в Центральный комитет Коммунистической партии Чехословакии и в адрес правительства продолжают поступать телеграммы и письма от рабочих заводов и фабрик, от крестьян, авторы которых заверяют Центральный комитет Коммунистической партии и правительство в том, что они не покажут сил для выполнения готвальдовской пятилетки, для построения социализма.

Горячки шахты «Лежаж» Мостовского угольного бассейна в телеграмме в адрес Центрального комитета Коммунистической партии и правительства пишут: «Обещаем еще теснее сплотиться вокруг партии и правительства для обеспечения мира во всем мире и строительства социализма. Обещаем в эти дни великого горя еще решительнее добиваться выполнения наших задач».

Рабочие завода точной механики в городе Готвальдов заявляют: «Во имя вечной связи

товарища Клемент Готвальда встает, начиная с 16 марта, на месяц на готвальдовскую палату». Шахтеры шахты имени Марии Маберовой (Соколовский угольный бассейн) объявляют почтить память товарища Готвальда добрым делом — выношением готвальдовской пятилетки к 21 декабря.

Член одного сельскохозяйственного кооператива села Пустыка, Либерецкой области, Алоиза Гаражкова, награжденная Орденом Республики, заявила:

«Мы, женщины деревни, благодарны Советскому Союзу, нашей партии и Клементу Готвальду за новую счастливую жизнь, за то, что сегодня наш труд так высоко ценится. Навсегда перестала биться сердце Клемент Готвальда. После кончины Носифа Виссарионовича Сталина — это для нас вторая тяжёлая и невозможная утрата. Клемент Готвальд, однако, призывал нас не падать духом и в несчастье. Поэтому я кланюсь, что честно выполняю свою обязанность и буду распространять свой опыт во всех наших сельскохозяйственных кооперативах Либерецкой области».

Сегодня похороны Клемент Готвальда

Комиссия по организации похорон Президента Республики и Председателя Коммунистической партии Чехословакии Клемент Готвальда объявила, что сегодня, 19 марта, траурный акт начнется в 13 часов в Чехословацком зале Пражского Кремля. Затем гроб с телом Клемент Готвальда будет установлен на орудийный лафет, и траурная процессия направится по Праге. На Либерецкой площади воины Чехословацкой армии, вооруженные силой министерства национальной безопасности и

народная милиция отдадут последние почести своему верховному главнокомандующему. Проходя траурным маршем перед гробом, С Либерецкой площади траурная процессия направится в Вацлавскую площадь, где трудящиеся Праги, собравшись на траурный митинг, простятся с любимым Президентом и Председателем партии. После траурного митинга гроб с телом Клемент Готвальда будет установлен в Памятник-музей национального освобождения на горе Витков.

Мы с вами, друзья!

Сегодня чехословацкий народ хоронит своего любимого вождя, верного друга Советского Союза и испытанного соратника великого Сталина, Президента Чехословацкой Республики, Председателя Коммунистической партии Чехословакии Клемент Готвальда.

Клемент Готвальд был пламенным поборником вечной дружбы чехословацкого народа с Советским Союзом, дружбы, имеющей глубокие исторические корни.

Передавая люди нашей страны изваянные герои Чехословакии, таких революционных вожаков народных, как Ян Гус. Советским людям, так же как и трудящимся Чехословакии, особенно близок и дорог героический образ Юлиуса Фучика, верного сына Коммунистической партии Чехословакии, партии, которую воспитал и закалил Клемент Готвальд.

Трудящиеся Чехословакии воспитываются не только на основе и в духе идей пролетарского интернационализма, но и тому же — и это нельзя перечесть — они воспитываются в условиях постоянного живого общения с советскими людьми, постоянного обмена опытом в области промышленности, сельского хозяйства, культуры, науки, искусства.

Обо всем этом невольно думаешь, когда в составе делегации советских ученых возложено мне поехать в Чехословакию. На каждом шагу, в большом и малом, — и в разлаже грандиозного социалистического строительства, и в бурной полноте национальной культуры, и в растущей с каждым днем дружбе и любви к великому Советскому Союзу, освободителю чехословацкого народа, — мы всегда чувствуем направленную роль Коммунистической партии Чехословакии, вдохновителя и орга-

низатора славных побед чехословацкого народа Клемент Готвальда.

Зная, что сделал Советский Союз, руководимый великим Сталиным, для освобождения Чехословакии, зная о чувствах глубокой и горячей признания советских людей к трудящимся этой страны, мы были уверены, что встретим дружеское, теплое отношение чехов и словаков к нам, советским делегатам. Действительность, однако, превзошла все ожидания. Где бы нам ни приходилось встречаться с рабочими, крестьянами, работниками интеллигентных профессий — на многочисленных собраниях и в узких кружках, в библиотечных и сельскохозяйственных научно-исследовательских институтах Праги, на опытной станции в Семиче, в Братиславском институте виноградарства, у гостеприимных крестьян деревень — Туткалеи и возрожденной Лидице, — везде и неизменно мы встречали самый радужный прием, проявления самой искренней признания.

Велика роль многовековых исторических связей и дружбы народов СССР и Чехословакии. Но никогда еще эта дружба не была столь прочна и творчески действенна. И сегодня, когда оспиротел народы Чехословакии, когда ушел из русской — южный друг советского народа, верный и преданный ученик нашего великого Вождя и Учителя Носифа Виссарионовича Сталина товарищ Клемент Готвальд, хочется сказать любящим в Праге и Братиславе, в Семиче и Лидице, что они не одиноки. Не случайно в русском и чешском языках такой прекрасный смысл имеет слово «Родина». Родина — родная страна и Родина — человек — семья. В большой семье славянских народов народы Чехословакии находят самое искреннее сочувствие, поддержку и помощь.

Проф. М. ДУНИН, лауреат Сталинской премии

СТАЛИНСКОЕ СЛОВО

В тяжелые дни всенародных испытаний и бед сколько раз спокойный и мужественный голос Сталина велел в нас уверенность в правильности нашего пути, рождая в нас волю к победе, давая нам силу для преодоления всех трудностей. И теперь, даже уйдя от нас, Сталин нас не покинул; как всегда, он поддерживает нас, учит стойкости, направляет и ведет вперед своим словом.

Каждое его слово — книга. Книгу берет в руки народ...

Так говорится в бурят-монгольской песне. В руках у нас его вечные книги, в сердцах у нас его мудрые слова, его учение — источник, из которого мы всегда будем черпать знания, веру, силу.

Когда умирает близкий человек, невольно и страстно собираешь живые воспоминания о нем, хочешь сохранить то, что оставлено им доброго в жизни.

Соратник и гениальный продолжатель дела Ленина, Сталин оставил нам такое великое наследство, которого даже не охватить сразу мыслью и памятью. Нам завещает повествование гигантский труд его жизни.

Когда 6 марта вечером в Коломенском зале я увидел его прекрасное, усталое лицо, а перед ним, у гроба, тесную семью его друзей, товарищей, учеников — руководителей партии и правительства Советской страны, и непрерывный живой, движущийся народный поток, а почувствовала всем сердцем, что он был прежде всего величайшим тружеником на земле, и этим он прежде всего дорог и близок трудовому народу. Весь непомерно громадный труд его жизни был отан людям, народам, человечеству. Великая энергия рождалась лишь для великой цели, говорил он, и его целью было счастье мира.

Сталин показал нам пример такого творческого труда, такой самоотверженной жизни, что в самом простом человеческом жажде высокой целустремленности и полезной деятельности. «Скучно жить для себя», — такие слова услышала я в эти дни от простой старой женщины, и в них с удивительной точностью выразилось то новое, сталинское эпохой утверждение мироощущения советского человека, которое так разнится от мироощущения обитателя капиталистической страны. С детства, с первых сознательных лет жизни, советский человек ощущает себя тысячами людей, связанных с людьми, со своим народом, со своей страной, с трудящимися мира, с народами всей земли. Бедной, скудной нам кажется жизнь, лишенная широких интересов, живого общественного дела.

И это он — великий деятель мира — слеза для каждого из нас достоянием вечно-живого труда, показал, как может наш повседневный труд стать делом славы, доблести и героизма, как может простой труженик земли стать Героем Социалистического Труда.

Недавно я прочла книгу литовского писателя А. Венуоласа «Повоуженкемис» — о конце буржуазной Литвы. Страшно кулачское гнездо двух братьев Пуоджонасов, живя, отпавшая бессмысленной и бесплодной тяге к накоплению, жадности, сделавшая человека злее зверя, — вся эта жизнь, с большой силой правды изображенная советским писателем, кажется такой мелкой, ничтожной и вместе с тем такой жалкой, ничтожной и такой жалкой, что невозможно думать о ней без ненависти.

Товарищ Сталин не только вдохнул в нас эту ненависть к старому, злему, рабскому миру капитализма, он дал нам в руки оружие, чтобы бороться с ним, чтобы строить новую, новую жизнь. Этим оружием он сам боролся неизменно, и нам надо научиться хорошо владеть им. В эти трудные дни невольно рука тянется раскрыть его книги, хочется услышать вновь его слово.

Раскрываешь книгу его — и с огромной остротой и новизной чувствуешь силу его слова. «Слово — полководец человеческой силы», — сказал Владимир Маяковский, и это определение поэта больше и лучше всего применимо к сталинскому слову. Слово Сталина — просто, потому что он гово-

рит с миллионами простых людей и хочет, чтобы они поняли его. Слово Сталина — просто, потому что он говорит всегда о самом необходимом, о самом главном, жизненно важном для всех людей. Слово Сталина — крепко, потому что он твердо знает и уверен в том, о чем говорит. Слово Сталина — живое, потому что оно несет в себе его живую мысль, нашедшую его чувством, зарыженное его волей. Слово Сталина — вдохновенно, потому что открылось великой мечтой. Слово Сталина — сильно, потому что оно выражает его самого: силу его духа, его бесстрашие, его великую любовь к людям. Слово Сталина — необходимо нам, неодолимо для нашей жизни, от нашей работы, потому что оно учит нас жить.

Каждый из нас ощущает лично на себе, не может не ощущать всераспространяющего воздействия великого учения Маркса — Энгельса — Ленина, развитого и поднятого на высшую ступень Сталиным. Оно открыло законы жизни, найдет, открытые которые всегда стремился человеческий ум. И они не только открыты, объяснены и описаны, но людям указаны пути к овладению этими законами. Великие философы коммунизма не только объяснили мир, но и указали, как его переделывать. Вот почему учение Сталина, в которых отражен весь опыт великой борьбы за коммунизм, весь опыт великого дела построения коммунизма в нашей стране, должны стать постоянными спутниками нашей жизни, нашим оружием и нашей защитой от всех посягательств врагов и от всех пережитков капитализма в нашей действительности и в нас самих.

«Помните, любите, изучайте Ильича...», — учил нас товарищ Сталин. Будем читать, изучать Ленина и Сталина, будем изучать великое наследство марксизма-ленинизма. Не начитываясь и талмудистами, «которые вялят букву марксизма, но не видят его существа, заучивают тексты выводов и формул марксизма, но не понимают их содержания» (Сталин), а верными учениками, готовыми творчески применять заветы великих наших учителей, будем мы склоняться над страницами их книг.

Наша литература так многим обязана товарищу Сталину. Он был ее вдохновителем, ее другом, ее внимательным читателем и ее строгим критиком. Каждый год присуждение Сталинских премий произведениям литературы и искусства вырастало в большой разговор о литературе, ее задачах.

Наша литература в неоплатном долгу перед товарищем Сталиным.

Долг наш — увеличить наш труд и повысить мастерство, создать книги, достойные сталинского времени, книги о людях сталинской школы, сталинского воспитания, книги о народах, идущих за Сталиным.

Долг наш — создать книгу о нем самом.

Рассказать, как смуглый, худенький мальчик, сын бедного ремесленника из маленького горного селения, с первыми книжками в школьной сумке вышел в мир, полный неправды, несправедливости и насилия, прошел путь величайшего героического подвига, боролся за освобождение народов от рабства, нищеты и мрака, и пришел на Красную площадь Мира, откуда голос его стал слышен всем народам на земле, откуда слава его стала видима во всех концах света.

Никогда не изглаживай из памяти советских людей вечно живой облик Сталина.

9 марта мы услышали на Красной площади слово, произнесенное от имени партии товарищем Маленковым:

«Великий Сталин воспитывал нас в духе беспрельного преданного служения интересам народа. Мы верные слуги народа, а народ хочет мира, ненавидит войну. Да будет священной для всех нас заветная мечта народа не допустить пролития крови миллионов людей и обеспечить мирное строительство счастливой жизни!»

Слово партии — слово Сталина.

Оно будет всегда нашим знаменем, нашей опорой, нашим вдохновителем.

Вера СМЕРНОВА

НЕТ, ТЫ НЕ УМЕР!

Моя дочурка бережно прижала к груди сегодня твой большой портрет. Та девочка, чье утро согрела твоя любовь, твой улыбка свет. И шепчет дочь, портрет сжимая твой: — Ведь ты не умер, правда?

Ты живой!

Людские толпы не окутывают глазам. Склоняет мир знамена в скорбный час. И черным крепом шар земной повязан. И слезы горя в миллионах глаз. Но на устах у малых и больших: — Нет, ты не умер, Сталин!

Сталин жив!

Смерть, что придет однажды и за нами, Бессильна перед именем твоим. Пред тем, кто поднимал

новую жизни знамя, За мир боролся и служил живым. Пусть безутешен траурный мотив: — Нет, ты не умер, Сталин!

Сталин жив!

Бесшумно ветер движется весенний Над миром, погруженным в тишину... Товарищ Сталин.

твой бессмертный гений Открыл народам счастье и весну. И повторяют люди в этот час: — Не умер ты! Ты жив

в сердцах у нас!

Гурген БОРЯН

Перевела с армянского И. СНЕГОВА

Отец и учитель

Предо мной — чернокрылое скорбное знамя. И вперые я плачу, мужчина, казак. Тяжела, как свинец, горячая, точна. Эта, первая в жизни, слеза на глазах.

Всеми думами, вдале устремленными, смею. Всею хорошим в душе пробужденной моей. Я укрыв бы вожда бездыханное тело. Как живыми цветами с казакских полей.

Скорбь моя — всенародного горя частица. Скорбь моя — всенародного горя река. Не иссякнет она, в берега не вместишься. До потомков дойдет, в коммунизма века.

Волны этой реки горячи, точно пламя. Обжигают сердца вдохновенным огнем.

Ибо Сталин любимым — попрежнему с нами.

Мы встречаем его, всюду поминим о нем.

Вот он вновь улыбается людям с портрета. Вот он в доме моем, вот он в школу вошел.

Как прекрасна улыбка знакомая эта, Как со Сталиным жить на земле хорошо.

Вот он в будущий цех, как бывало при жизни. Для беседы серьезной и долгой пришел.

И ногами в Кремле он над картой Отчизны.

Как и прежде, склоняется с карандашом.

Вечно будет с народом Отец и Учитель.

Каждым словом своим, каждой строчкою жив.

Он стоит в каждом городе, Родины житель.

Руку за борт шинели простой заложив.

По заветам его, к коммунизму.

Наша партия нас неуклонно ведет.

Х. ЕРГАЛИЕВ

Перевела с казахского Е. ШЕВЕЛОВА

СОДРУЖЕСТВО

1. В Комсомольск, на строительство прибыл поздним ненастным вечером. Зайдя в контору гидроинженеров, он пристально просмотрел документы, объяснил цель своего приезда и попросил рассказать ему, как пройти на заводской спарда «Сталинградский-первый».

Находясь в конторе старший матрос земснаряда, восемнадцатилетний Сергей Сажков, бросив взгляд на легко одетого приехавшего с юга ученого, посоветовал ему подождать до утра. Но дежурный отказался.

— Что ж, пойдемте тогда, — кинул в сторону двери Сажков.

Выйдя из конторы, они сначала пошли по шоссе, а потом, за последним, недавно воздвигнутым в поселке строением, свернули направо и, по затененной дороге, направились к Волге. Хлесткий морозный ветер, вздымая снежные вихри, развлекло гула по привокзальной платформе.

— Ступайте, товарищ доцент, по своим делам, — обернувшись к Радченко, сказал Сажков. — Так спешите!

Радченко улыбнулся. Ему вспомнились дни Сталинградской битвы — вот такие же вьюжные, когда он, аспирант Киевского политехнического института, был командиром саперной роты...

Всю дорогу Радченко шел, прикрывая ладонью глаза. После тяжелой контузии он слезлился, и дождик их всецело оберегал от ветра. Потому и земснаряд он увидел только тогда, когда оказался возле него.

Освещенный мощными прожекторами, «Сталинградский-первый» стоял, углубившись в поросший густым кустарником берег Тельянского острова. Здесь, среди битого льда и высоких сугробов, он походил на могучий корабль, не успевший во-время прибыть к заводу.

По дощатому трапу старший матрос взбежал со льда на борт земснаряда, под руку доценту. Потом, повернувшись в сторону ярко освещенной рубки, крикнул:

— Товарищ начальник, тут к вам пришли!

Начальник снаряда Виктор Хлюст, смуглый молодой человек, выскочил из рубки без шапки, в синем флотском кителе. Увидев поднимающегося по железному трапу Радченко, быстро пошел к нему навстречу, а когда взглянул на ноги доцента, остановился и крикнул:

— Валенки... Несите-ка сюда валенки!..

2. Первый раз они встретились в

Киеве, два с половиной года назад. Доцент Леонид Александрович Радченко производил на Днепре испытания электрической части мощного земснаряда «500-60», а Виктор Хлюст, учившийся в то время на курсах багермейстеров, помогал ему: еще тогда научный работник применял оживленного, всем интересующегося, выходящего во все дела юношу в матросской форме. Его обширные познания в области электротехники удивили ученого.

— Откуда это у вас?

— Служил во флоте, — ответил Виктор и рассказал, что еще осенью сорок первого года, четырнадцатилетним парнем, ушел он во флот, — сначала был юнгой, потом мотористом, а после войны, окончив курсы, стал электромехаником боевого корабля...

Когда испытания земснаряда «500-60» были окончены, Хлюст провел его через Черное море в русло Дона и год работал на земснаряде, намывая плотину Цимлянского гидроузла...

Второй раз они встретились в августе прошлого года, когда Хлюст работал уже на строительстве Куйбышевской ГЭС. Приехал в Киев, Виктор пришел на квартиру ученого. Из переписки с ним Радченко уже знал о работе Хлюста и электрика Николая Хрущева над автоматизацией управления новым сверхмощным земснарядом типа «1000-80», лан, как его называют иначе, — «тысячником» (он вынимает и подает на карту намыва за час тысячу кубометров грунта).

Возвращавшихся всем своим образным строем силу и могущество советских людей.

Высокая образность и жизненная целесообразность, красота и удобство, простота и гигиеничность — вот чего требовал от каждого сооружения Сталин. В созданном под его руководством десятилетним плане реконструкции Москвы на 1951 — 1960 годы предусматривается создание 10 миллионов квадратных метров жилой площади — это почти половина того, что сейчас имеет столица. При грандиозном размахе предстоящего строительства Сталин требовал от архитекторов, чтобы в новых домах были все удобства, все гигиенические и санитарные условия жизни и отдыха.

Естественно, что при таком грандиозном размахе строительства нельзя строить старыми методами. И вот по инициативе Сталина созданы мощная строительная индустрия, огромные домостроительные заводы. Они выпускают каркасы, стены, перекрытия. На строительных площадках дома не строятся, а только монтируются. Чтобы понять масштабы этой новой техники, достаточно сказать, что только два завода — Московский и Люберецкий — будут выпускать заготовки для домов на 800 тысяч квадратных метров жилой площади в год! Такой строительной техники не знает ни одна страна в мире.

Новая техника, созданная по указанию П. В. Сталина, требует деятельной творческой работы архитекторов. Они должны заботиться о том, чтобы каждый дом из готовых, созданных на заводе частей был синтезом искусства и индустрии. Стекло, керамическая облицовка, множество новых строительных материалов необычайно расширяют палитру архитектора, но и много от него требуют. Он должен прийти на завод, позаботиться о форме, цвете, объеме каждой детали, которая украсит его будущее здание.

Создавая каждое здание столицы, мы всегда обязаны думать о гармоничном пелом, о всем облике города, об ансамбле улиц, площади. У нас, к сожалению, есть немало примеров того, как архитектор, желая подчеркнуть свою индивидуальность, своей «собственной стили», придает дом причудливую форму, пеструю окраску, подчас безвкусно «красочное» оформление. Так рождаются улицы разнородных, кричаще разнообразных, ничем между собой не связанных домов.

Николай СТОЛЯРОВ

— Ну, что хорошего нам привезли? — первым делом спросил он тогда Виктора.

— Проект, — с нескрываемой гордостью сказал ему Хлюст и протянул бережно скатанные в трубочку чертежи.

Радченко сначала внимательно прочитал пояснительную записку. Потом долго и пристально вдумываясь в чертежи и, делая на листке заметки, приговаривал:

— Хорошо! Очень хорошо! А вот здесь?.. Это так не пойдет!..

Затем, глядя в глаза молодому начальнику земснаряда, ученик сказал:

— Здесь много хороших мыслей. Но это пока еще не проект. Это — схема, эскиз проекта!..

Через два дня после этого разговора состоялось расширенное заседание кафедры электроборудования промышленных предприятий политехнического института. Кафедра заслушала доклад начальника земснаряда и обсудила привезенные им материалы.

А еще через день был подписан социалистический договор о творческом сотрудничестве между киевскими учеными и молодыми гидроинженерами великой Сталинской стройки на Волге.

И вот, полгода спустя, доцент Радченко привез уточненный проект автоматизации земснаряда.

3. Всю ночь, глотая круто заваренный чай, доцент посвящая начальника земснаряда в работу, которую он и руководители кафедры профессор Васильев проделали, дополняя проект. Виктор слушал молча, сосредоточенно, сдвинув брови.

Спать улеглись, когда синий рассвет брызнул в толстые стекла иллюминаторов. А утром Радченко и Хлюст поднялись из рубки в главный машинный зал.

Не скрывая горячего любопытства, ученик присматривался к механизмам, наблюдал за работой людей, и многое здесь оказалось не так, как он думал об этом в своем кабинете, в своей лаборатории.

Наверху, в багермейстерской рубке, Радченко слушал, как Хлюст, стоя у прикрепленных к стене переговорных труб, отдавал приказания.

— Лебечки! — говорил он в блестящий никелевый раструб.

— Лебечки слушают! — откуда-то снизу доносился искаженный трубкой голос.

— Опустить правую сваю, — приказывал ему Хлюст. — Поднять левую!

— Есть, опустить правую!..

Внизу, в главном машинном зале, загудела лебедка. Глядя в окно, доцент видел, как метнулась вниз высоченная стальная свая, а вторая медленно поплыла вверх.

— Теперь видите, как управляем? — не скрывая обиды на конструкторов, создавших такую эту машину, но надевшихся ее ледовыми средствами связать, сказал Виктор доценту. — Так ведь переговаривались еще на судах, ходивших под парусами.

А вечером в ярко освещенном матросском кубрике происходило собрание, на которое пришел почти весь личный состав. Стоя у развешенных на стене чертежей, Радченко делал доклад об автоматическом управлении земснарядом.

Итак, один человек, сидя в удобном кресле, будет командовать всем землесосным снарядом. Он будет видеть и знать, как фреда под водой разрыхляет песок, как сосет его землосос и гонит по трубам на карту намыва; как работают все механизмы, от мельчайших до самых больших. Труд же остальных членов экипажа будет сведен к наблюдению за исправностью механизмов.

Куйбышевгидрострой

Рассказ ученого открывал рабочий завтракный день земснаряда, который предвещал и рабочие земснаряда. Первое слово взял Лоберев, двадцатитрехлетний старший багермейстер снаряда. За его плечами — год работы на Волго-Доне, год работы на Куйбышевской стройке. Отлично зная машину, он спросил:

— Ну, а если один из приборов выйдет из строя, как тогда? Остатки везет земснаряд?

Ученик смутился. Когда составляли проект, исходили из тех предположений, что все приборы будут работать без перебоев. Ну, а если?

Доцент записал замечание багермейстера в свой блокнот.

Собрание длилось до поздней ночи. Всплывали десятки таких проблем и вопросов, о которых ученым до этого просто не думал. И он показал, что на этом собрании не было тех, кто создавал, конструировал земснаряд, — пусть послушали бы и они, как судят, ничего не прощая, рабочие обо всех недостатках конструкции.

Старший механик снаряда Салеев, участник войны, артиллерист, обращаясь к доценту, сказал:

— Это пока не проект. Леонид Александрович! Это — вы только не обижайтесь — пока это схема!..

— Нет, зачем обижаться, — доцент пожал руку механику. — Большое спасибо за помощь, за критику!

С портрета, чуть улыбаясь, отеческим взглядом смотрел на собрание вожак, ученик, рабочий, солдат, — это был тот портрет, где он снят со звездой Героя Труда на груди.

4. Две недели Радченко жил на великой стройке. В эти дни в рубке начальника земснаряда было много народа. Тишина раздумий здесь часто сменялась горячими спорами. Иногда вставали из-за стола и, забыв одеть шапки, спускались в машинный зал или выходили прямо на волжский лед и там, на месте, решали всплывший спор. За две недели было составлено три варианта проекта, из которых остался четвертый, последний. Он-то и лег в основу работ, которые начал коллектив земснаряда...

Накануне отъезда со стройки доцент прочитал молодым рабочим лекцию: «П. В. Сталин об уничтожении противоположности между умственным и физическим трудом и о ликвидации существенных различий между ними».

— Ваш земснаряд выполняет работу тридцати тысяч землекопов, — сказал доцент, заглянув в лекцию. — Следовательно, здесь, в этом кубрике, — Радченко обернулся к сидящим, — собралось сейчас тридцать тысяч — кого? — землекопов!..

В кубрике плеснулась волна смеха. И в глазах всех участников собрания засверкала гордость за нашу страну, за размах шагнувшую по пути к коммунизму! — Много ли знаний имел землекоп недавнего прошлого? — говорил Радченко. — А какие знания нужны ныне, здесь, на такой машине?

Глядя на сидящих перед ним молодых гидроинженеров — землекопов наших дней, ученик сказал:

— Вы не только встали в уровень с техническим персоналом, но уже поправили конструкторов... А что это значит? «Что было бы, если бы не отдельные группы рабочих, а большинство рабочих подняло свой культурно-технический уровень до уровня инженерно-технического персонала?» Этот вопрос задал товарищ Сталин. И Сталин так ответил на этот вопрос: «Наша промышленность была бы поднята на высоту, недостижимую для промышленности других стран». Вот что даете вы и такие, как вы...

...Со стройки доцента провожал весь коллектив земснаряда.

Куйбышевгидрострой

А. ВЛАСОВ,
главный архитектор города Москвы

Архитектура Сталинской эпохи

Великим зодчим коммунизма назвал наш народ П. В. Сталина. По его гениальным предначертаниям преобразовались жизнь общества и природа, наука и искусство, техника и промышленность, и нет такой области духовной и материальной культуры народа, которым не дал бы ясно и точно направления всеобъемлющий ум великого Сталина.

Огромное наследство оставил великий создательный гений Сталина и нам, советским архитекторам.

Припомним, какой была и какой стала за два десятилетия Москва. Еще никогда в истории человечества в течение такого короткого отрезка времени, руками одного поколения, не совершалась такая грандиозная преобразование в облике древнего города, существующего более 800 лет, как те, которые совершены в Москве по указаниям Сталина.

История наложила свой отпечаток на архитектурный облик столицы. С тех времен, когда встал на холме между Москворечья и Неглинной бременчатый Кремль, вокруг него, отражая по-своему каждую эпоху, начал расти большой город, центр великого государства. От Кремля почти прямыми линиями тянулись дороги на Суздаль и Владимир, на юг и север, а по краям, шагая за стены Китай-города, за валы и оборонительные кольца, стремительно рос город. Ему всегда было тесно внутри искусственных обводов, и поэтому в Москве — при ее общем идеальном рационально-кольцевом строении — появились так много узких и извилистых кривых переулков и тупиков. Рядом с чудесными памятниками зодчества высились безвкусные дощатые дома и трущобы, купеческие лавки и давно утратившие свое значение крепостные стены. Величественная архи-

тектура Кремля, дворцов и особняков терзалась среди разнородных, казенно-унылых и ветхих домов, среди деревенского убожества окраин.

В современный социалистический город превратил Москву гений Сталина. Вспоминая о том, как рождалась в 1931 году первый Сталинский план реконструкции столицы, Л. М. Каганович впоследствии писал: «Началось с того, что в связи с некоторыми замечаниями в снабжении населения топливом и водой на Политбюро товарищем Сталиным был поставлен вопрос об обеспечении населения топливом, водой, о жилищном хозяйстве и о плохом состоянии мостовой на Арбатской площади. Но мере рассмотрения этих вопросов товарищ Сталин все расширял и расширял рамки обсуждения до вопроса о генеральном плане перестройки города Москвы».

Так же, как и любое деяние Сталина, первый генеральный план реконструкции Москвы был порожден его заботой о человеке, о счастье и процветании народа. В постановлении СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 10 июля 1935 года было подчеркнуто, что мы должны: «строить и создавать высококачественные сооружения для трудящихся, чтобы строительство столицы СССР и архитектурное оформление столицы полностью отражали величие и красоту социалистической эпохи».

П. В. Сталин, партия и правительство потребовали от архитекторов, чтобы они реконструировали город в интересах народа. Впервые в мире градостроительные принципы стали государственным законом. В нем были сформулированы не только основные эстетические, но и точные научные, эстетические принципы социалистического градостроительства. И. В. Сталин отверг и «урбанистические» проекты, предлагающие полную ломку старого города с тем, чтобы на его месте построить новый, и реакционные попытки оставить Москву городом музейных старинных. Надо было, сохраняя исторически сло-

жившуюся городскую систему, коренным образом перепланировать, переоборудовать московские улицы и площади так, чтобы они наилучшим образом служили народу.

Сталин определил путь к воплощению в архитектурных образах величия и красоты социалистической эпохи, получившей в наследие все самое прекрасное на земле. Он призвал к творческому освоению классического архитектурного наследия, к сохранению и развитию лучших традиций прошлого. Чтобы оценить все плодотворность этого пути, достаточно взглянуть сегодня на московский Кремль. Никогда Кремль — величайшее создание русского гения — не выглядел так, как сейчас, обрамленный гранитными набережными, строгим величием Красной площади, широкими высотными зданиями, кварталами новых домов.

Канал имени Москвы, новые широкие улицы и площади, метрополитен, — живое соединение искусства и техники, — сады и парки, тысячи деревьев на улицах сделали древнюю Москву величественным и прекрасным городом. Но в новом городе во всю силу звучат и гениальные творения старых русских зодчих — Бармы и Постника, Баженова и Казакова, сотни старинных зданий, созданных руками бесстрашных крепостных мастеров. Архитектура новой Москвы, вдохновленная гениальными указаниями Сталина, — классический пример того, как социалистическая эпоха отбрасывает для блага народа, для счастья и радости советского человека все лучшее и самое прекрасное, что создано человечеством во все века его истории. То, что мы строим сегодня, будет служить грядущим поколениям, людям коммунистического общества.

Сталин каждым своим указанием открывал нам путь в будущее, помогал увидеть Москву завтрашнюю.

В годы первых сталинских пятилеток Москва строилась чрезвычайно интенсивно. Постепенно 8—10-этажные дома скрывали вертикальный рисунок города: среди них потонули башни, колокольни, шпили зданий, которые прежде возвышались над соседними строениями. Это урав-

няло и обединило силуэт столицы. Обединение силуэта Москвы, возникающее вследствие ее многоэтажной застройки, прежде всего заметна зоркий взгляд великого Сталина. Лично от Сталина советские архитекторы получили задание создать проекты высотных зданий, которые придали бы новый облик Москве, столице первого в мире социалистического государства, подчеркивая вертикальный силуэт города и определяя собой центры его новых районов. Когда эта работа была завершена, товарищ Сталин обратил внимание авторов на то, что запроектированные без башен здания не хватает устремления высь, знаменующего стремительный рост нашей страны, новых людей.

Это сталинское указание определило новое направление нашей архитектуры, неизмеримо расширило наши образные представления о стиле и архитектурном облике будущей Москвы.

Высотные дома в Москве с их ступенчатым строением, постепенно возвышаясь, вырастая из земли, не подавались, а гармонично поднимали себе все окружающее, организуя вокруг себя пространство, по праву вздымая в небо острые шпили. Они говорят о гордых чувствах, которыми живут наши люди, об их неуклонном стремлении к высотам, победам, к духовному соперничеству. Высотные сооружения композиционно подчинят себе сооружения, которые встанут рядом, планировку прилегающих к ним кварталов и улиц. Широкая и просторная магистраль проляжет от высотного дома на Смоленской площади к Бородинскому мосту. Рядом встанут гармоничные по формам и обделкам дома. Знание будет центром большой площади, представляющей собой как бы парадный въезд в центр города. Сверху с памятником борцам революции будет разбит перед высотным зданием на площади Восстания. Вокруг него также вырастает согласованные с ним по мотивам новые дома.

Так каждое из высотных зданий является первоосновой будущих архитектурных ансамблей, гармоничных развитых высь и шири, предопределяющих образный строй и архитектурный облик целых районов столицы. Таким образом, созданные по инициативе товарища Сталина высотные дома положили основание гуманистическому, полному любви к человеку замыслу о преобразовании Москвы в город зданий,

ОБЗОР СТИХОВ
ЧИТАТЕЛЕЙ

Павсегда останутся в истории, в памяти народа эти холодные мартовские ночи с сухо потрескивающим радио-примемником; чуть хрипловатый от горя голос диктора, передающего в эфир тревожные бюллетени о болезни вождя; колодок непонятных междоусобиц терминов, смысл которых угадывался сердцем; и, наконец, это седое хмурое утро с черной каймой в «Правде», огромной траурной рамкой, выигравшей весь мир; и незабываемые минуты последнего салюта...

Упало на нас огромное горе
Лавиною дней черных.
Вся страна — от моря до моря:
Рабочий, колхозник, ученик
Каждое утро слушает радио,
Думает, затая дыхание:
Вчера еще видел его на параде я,
Сегодня — лежит без сознания.
Прочтут бюллетень. После страшных слов —
Тишина. Тишина. Тишина опустилась.
И каждый сердце отдать готов,
Только б его билось и билось.
Тяжесть какая легла на плечи нам!
В снах каких страшных дни эти сняты!
Это ж о Сталине! «Сегодня вечером
Пульс — сто двадцать три»
Это о нем — газет страницы
Буквами траурными кричат:
«Он ушел», как тревожные птицы,
Всего человечества мысли летят!

так написал читатель нашей газеты Е. Мастеров.

Сотни писем... Сотни писем со стихами
получила в эти тяжелые дни редакция «Литературной газеты». Простые советские люди в безискусственных, от сердца идущих словах выражают скорбь народа, кланяются перед гробом вождя, честно пройти свой жизненный путь под знаменем Ленина — Сталина, под водительством ленинско-сталинского ЦК.

Крупные буквы в тетрадных листочках, выведенные детской рукой; разнотипные строки; от горя рассыпанные незнакомые слова; короткие стихи и почти поэмы; стихи, вдруг прерывающиеся хлынувшим потоком чувств, — и вот уже сломаны строки, и скорбящие, рвущиеся из души слова: «Нет! Неужели это правда? Товарищи! Неужели?..» И дальше — горячее, взволнованное письмо-рассказ о себе, о своей жизни, о том, что такое Сталин для нас, для него, для каждого, кому судьба дала огромное счастье жить в одну эпоху со Сталиным и огромное горе проводить его в последний путь.

Пшут рабочий Н. Воробьев из Брянской области и артист театра им. Моссовета Ю. Андреев, пшут из госпиталей рядовой С. Чукреев и генерал-майор В. Якутович из Ленинграда, пшут семидесятилетний Владимирская сказительница Е. Волкова и шофер автобуса парка г. Москвы, пшут молодые мединститутские студенты и рабочий завод «Красный химик» в Ленинграде, рабочий милиции г. Ижевска и домохозяйка, сельские пионеры и инвалиды Отечественной войны.

Разные люди, разные судьбы, разные поколения. Но всех одинаково роднит глубочайшее чувство любви к товарищу Сталину, к своей Родине, преданность великому делу коммунизма. Всех роднит неугасимое чувство ненависти к врагам нашего справедливого строя жизни, строя, к которому привела нас партия Ленина — Сталина.

Большинство из этих товарищей впервые, а может быть, и единственный раз, пшут стихи. Они почти все застенчиво просят простить их за неуклюжие строки. Но большое чувство ищет яркого, сильного, верного слова поэзии. И сколько сердечности, сколько умного, заботливого понимания слышишь в поэзии находивших в сопроводительных письмах! Вот некоторые из посвящений к стихам о Сталине.

«Прощу вас, поместите мое стихотворение, если оно имеет хоть какое-нибудь, хоть маленькое значение в деле мобилизации и сплоченности нашего народа. Я высказал все так, как сумел. Было это через два часа после объявления по радио о смерти товарища Сталина. Наскоро, со слезами. Написал, что подсказало сердце и сознание. Образование у меня низкое. Может, что и не так, и грубые ошибки есть», — пишет Д. Верховод (Доббас).

А вот другое письмо. «Я простая домашняя хозяйка», — пишет Е. Панюшкина (Москва). — В утро 6 марта, глубоко потрясенная, я написала стихи. Прочтала мужу, а их спрятали в стол. Но сегодня, прослушав по радио рассказ о мальчике, который положил к подножию гроба товарища Сталина букетик герани, я решила послать вам свои стихи. Может быть, они будут подобны этому маленькому цветку, который лежит сейчас рядом с роскошными венками у подножия гроба великого вождя. В эти безмерно тяжелые дни вам, наверное, пишет много претящих советских людей, выражая свое горе и боль утраты. И, быть может, когда-нибудь умные и талантливые писатели составят из наших простых искренних слов, как из скромных цветов, тот прекрасный венок, который будет достоин памяти ушедшего от нас великого вождя».

П. Орлеан (Ярославль): «С чувством глубокого горя пишу я вам свои стихи, которые в миллионной доли не скажут людям — кого мы потеряли».

«От всего наболевшего сердца», — пишут люди, не указывая на скромности фамилии своей и адреса...

«Нам горе — всенародная беда» — так называется одно стихотворение. Советский человек ощущает эту историческую

утрату, как утрату глубоко личную. Очень хорошо выразил это В. Корчагин (Москва):

Боль свою несус я к многолюдью —
в океан могучий и угрюмый,
чтоб дышать одной с народом грудью,
чтоб гореть одной с народом думой.
Знают старики, и знает каждый:
много было бед, лишений, гроз,
но такое горе, только дважды
испытать Отчизне довелось.
Нет того, кто свет неугасимый
много славных лет над миром нес...
Сколько вынес он, от жертв Цусимы
до корейских ужасов и слез!
Посмотрю кругом — ни с чем не выжесся
душу разрывающая весть.
Больно так, что неоступно кажется:
и моей вине тут капля есть.
В каждый ли тяжелый день страны
был я так, как требовалось, стою?
Сколько их, крупниц моей вине,
набралось — от первых школьных досок!

И как хотелось каждому юноше поколения
Матросова и Кошова отдать свою
жизнь за него!

Несчастье нагрянуло утренняя ранью,
звеня телефоном, газетой шурша:
«Товарищу Сталину... не хватает...
дыхания...»

И сразу нечем стало дышать.
И каждый из нас, насупивши брови
И зубы стиснув, решил одно:
«Сердце революции истекает кровью.
Возьмите мою! Да бьется оно!»
(Студент МГУ Д. Крупин)

В эти дни миллионы людей сердцем почувствовали к партии коммунистов, как к самому чистому, самому светлому, что давало силу в любом испытании.

Пшут Ю. Наумов:
Родина наша в траур одеда.
Страшную правду разносят газеты.
Верить не хочется.
Понять невозможно!
Сталина нет!
Да как это можно!
Слезы бегут.
Как-то само собою,
Но не зальет им горе утраты.
Мир и страну ты в тиски охватило,
Но не ослабило!
Но не сломило!
Сталин — народ — два слова едины!
Сталин и партия — неразделимы.
Этим — сильны мы, непобедимы!

Пшут А. Тимофеевский — ученик 10-го класса 593-й школы Москвы:
Опустились тучи низко над Москвою,
Окаймилась флаги темною каймою.
И текут по долгим улицам столицы
В горе беспредельном сумрачные лица.

— Почему у многих, словно от мороза,
На глазах опухших выступили слезы,
И твои морщины вдруг загорелись?
Так спросил у папы мальчик пятилетний.
— Траурные флаги, слезы — это значит
По большой утрате вся Отчизна плачет.
И мои морщины вдруг загорелись стали,
Потому что умер вождь любимый, Сталин.

Сын заплакал горько, и сквозь слезы
снова: — Папа, ну, а нету Сталина другого?
И отец, как взрослому, мальчику ответил:
— Сталин, тот, что умер, был один на свете.
Но живет и борется, старости не зная,
— Наш бессмертный Сталин — Партия родная.

Высокий моральный авторитет коммуниста непревзойден для советского человека.

Кто может сильнее переживать,
Боле искренне, более чисто?
Какими красками описать
Сухие глаза коммуниста!

(Г. Городецкий, Москва)
В народе, воспитанном Сталиным, живет
«твердость воина-солдата». «Та твердость,
то единство воли, что все сердца слили в одно», — как пишет преподавательница
В. Вагренкова.

Вот ее строки:
Мы плачем, ниц склоняясь у гроба,
Но потому, что мы слабы,
Но потому, что блекнет слово,
Чтоб силу выразить любви.

«Наша любовь побеждает смерть!» — восклицает школьница, вспоминая фразу, которую написал И. В. Сталин на тексте горьковской сказки «Девушка и Смерть». Сила народной любви воскрешает Сталина в одном из стихотворений, написанном в форме баллады.

Нет такого труженика на нашей земле,
который на опыте собственной жизни не мог бы рассказать о том, как много ему дала Советская власть, Сталин. Когда рабочий металлургического завода в г. Елабеево (Доббас) В. Викин пишет о Сталине: «создал индустрию нашу тяжелую, тяжким трудом ты конец положил», — это понимают тысячи тысяч рабочих, помнящих каторжный труд на рудниках, в шахтах, у доменной печи до Великого Октября. Они знают, как облегчался их труд с каждой

сталинской пятилеткой. Когда затуманенным от слез взглядом ученик одной из политехнических школ Г. Мингалев смотрит на плакат, на котором изображен вождь, указывающий по карте направление новым каналам и лесным полосам, этот юноша видит свое счастливое коммунистическое завтра. И он в траурных стихах пишет об этом. Н. Жуков — рабочий Общества глухонемых — пишет из Евнатории. Может быть, он впервые в своих стихах так остро, до боли откровенно представляет шум родного ему моря именно потому, что океан чувств продул эту скорбную весть. Как прекрасно и многозначительно сравнение бессмертия Сталина с бессмертием великого русского языка, о котором Н. Жуков пишет в своем стихотворении!

Сталин жив! Он не ушел от нас! — таково лейтмотив этой величественной симфонии народного творчества. Разве может умереть жизнь вокруг, — а ведь во всем этом — частичка души Сталина, во всем этом — тепло его гениа, его разум! Сталин — это жизнь. «В улюбле солнца и улыбки детской его улыбку будешь видеть мы», — пишет Г. Макарова (Москва). И потому такие поэтические, такие светлые образы наполняют стихи тружеников, посвященные этим тяжелым дням. «Скорбь всенародная в зал прiletела и волотилась в живые цветы; с братом прощались грустное солнце, по орденам, по мундиру скользя» (В. Малютин, Москва). В стихах Л. Соловьева (ст. Хворостянка, Воронежской обл.) даже бусенание траурных флагов сравнивается с «немеркнущим костром». Студентка Л. Мозгунова пишет:

По свету растеклись другие реки,
Они — из человеческого горя.
А над землей другое солнце светит,
Оно — его бессмертное устье.
Оно не будет вечером скрываться,
А утром восходит над горизонтом —
Оно светит нам будет беззастенчиво
И людям всем указывать дорогу.

Свет немеркнущих идей Ленина и Сталина собирает миллионы, согревает души людские.

Молчаливо клянутся участники Отечественной войны, домашняя хозяйка из Риги, наборщик Первой Образцовой типографии, где печатались мудрые книги Сталина, кланяется класкская школьница Виктория Иванова, хорошо написавшая в своих стихах о нашем единстве, о нашей силе, клянувшись именами павших на войне детей своих матерей, как Е. Сатула (Украина), потерявшая дочь. Многие стихи так и называются «Взгляды» или «Слова присяги».

Сталин всегда смотрел вперед. Сталин учил нас твердости и бдительности. Сталин звал нас построить коммунизм — такую тему большинства стихов последних дней. Военнослужащий Е. Трошкун пишет, что сейчас только «слабей метнется душа-то», мы же — всегда на страже. «Будем бдительны!» — строго говорит советским людям слесарь М. Поддубин. А. Машаров напоминает поджигателя новой войны, как в 1945 году в руках Сталина «падали штандарты» одной агрессивной державы. «По непреклонным законам мы их сильнее в труде и в бою», — уверенно заключает он.

Эта же уверенность проликовала З. Деметрель (г. Реутов, Московской обл.) следующие строки:

Наш мир, наше счастье отнять нелегко —
Мы слышим и видим теперь далеко.
Под всякою маской ущем врага,
Пусть в дом наш его не ступает нога!
Хорошо сказал художник Ю. Когбетлиев:
Знамена склонены, овеяны славой,
Но и склонены, они врагов приводят в страх.

Сознанием силы лагеря мира и демократии, чувством интернационализма проникнуты многие стихи. В них воспевается дружба наша с Китаем, со странами народной демократии.

В. Трушков (Кисловодск) в присланной в редакцию поэме пишет:

Я мальчиком запомнил лица
Китайцев, вытравивших пот.
Пекин — великая столица,
Трудолобная ее народ.

Твердость, спокойная уверенность в непоколебимости нашего справедливого общественного строя, в правильности руководства государством, осуществлении ленинско-сталинского ЦК и Правительства, — таковы темы многочисленных стихов, таков итог, к которому естественно приходят все, пишущие о великой утрате. Это общее чувство выразил участник Отечественной войны Н. Державин (Серпухов):

Сталин всегда будет вместе с нами.
Курс истории — на Коммунизм!

Я целую святое партийное знамя.
Да здравствует жизнь!

Народное доверие верным соратникам Сталина нашло место в стихах медицинско-го работника, бывшей партизанки А. Вертепской:

Соратники великого Вождя!
Мы в этот час
Ввернем Вам святое наше знамя...
Клянемся партией мы в верности своей,
Клянемся в том, что всюду будем с Вами...
Наш путь — к победам и всегда вперед.
За мир, за партию, любимую Отчизну.
Великие ж Сталиным воспитанный народ
К великой цели нашей — к Коммунизму.

Высказав по-своему свои большие чувства, народ обращается к поэтам со словом горячей просьбы, настоятельного требования, а иногда и угрозы: создайте эпический образ вождя, образ нашей эпохи, такой, какой создал В. Маяковский в поэме «Владимир Ильич Ленин». Не случайно в скорбные дни прощания с И. В. Сталиным многие авторы стихов обращаются к строкам и образам Маяковского, сумевшего полно, ярко и точно выразить глубину народного горя в своей гениальной поэме. Комсомолка Тая Ермачкова (Москва) пишет:

Я бы хотела сказать, как он говорил
В своих книгах, в стихах-пожарицах:
«Сталин и смерть — слова — враги,
Сталин и жизнь — товарищи»

Долг советских поэтов — написать стихи и поэмы о бессмертном Сталине, о бессмертных его делах на благо трудящегося человечества.

Выдающийся литовский прозаик А. Венуолис — автор многих книг, любимых народом. За свою семидесятилетнюю жизнь он многое видел, многое пережил, многое переделал. Новый роман Венуолиса «Пуджюнкас», выпущенный недавно Государственным издательством художественной литературы Литовской ССР в переводе на русский язык, рассказывает о борьбе литовских крестьян с кулаками, создавшими свои кулацкие поместья в годы буржуазного господства в Литве. В романе собран большой правдивый, взятый из жизни материал, который имеет не только познавательное значение, но и является сильным оружием против пережитков капитализма в сознании людей.

Книга А. Венуолиса значительна прежде всего тем, что она встает за романом Г. Пирри «Земля-корнциса» опровергает долгие годы проповедовавшиеся литовской буржуазией ложь, будто деревня в капиталистической Литве была монолитной, будто в ней не было кулаков и помещиков, с одной стороны, и крестьян-бедняков, батраков, — с другой. Ведь буржуазные писатели, расхваливая на все лады пресловутую «земельную реформу», проведенную в капиталистической Литве, захлебывались, крича, о том, что в литовской деревне господствует не самая жестокая эксплуатация, а «братское единение» между враждующими классами. Выдающийся писатель, воочию наблюдавший жизнь, дает неопровержимое свидетельство того, каковы вопиющие искажения действительности была эта демографическая ложь. На самом деле суть земельной реформы заключалась в том, что литовская буржуазия, опасаясь социалистической революции и несколько ограничив размеры поместий, предоставила крестьянам клочки земли, да и то за денежный выкуп.

А. Венуолис правдиво показывает расстановку сил в ожесточенной классовой борьбе, шедшей в литовской деревне. В центре романа два брата Пуджюнкасы — Ионас и Антасис. Особенно ярко в романе показан Ионас Пуджюнкас. Этот крошечный благодаря земельной реформе по дешеске приобретает помещичье имение и раскидывает свою паутину по всей округе. Он изыскивает самые разнообразные способы обогащения, используя предоставленные кулацко-националистической властью возможности жить за счет трудящихся крестьян. С ним заодно действуют соседки, начальники уезда, вся бюрократия буржуазной Литвы. К крестьянам и батракам Ионас Пуджюнкас относится, как к источнику наживы. Он зверски эксплуатирует батраков, оплетает сеть кабалы окрестных крестьян, присваивает их наделы.

Ионас Пуджюнкас терзает типичное для кулака страстное желание богатства, богатств любым способом. Он стремится не только захватить земли и имущество окрестных крестьян. Он думает о том, как бы овладеть и второй половиной имения, которая принадлежит его брату. Он пытается устранить со своего пути даже еще не рожденного ребенка своего брата, как претендента на имущество Антасиса. Когда же у жены Антасиса все же рождается дочка, Ионасу приходится в голову лютая комбинация — женить со временем своего сына на дочери брата. Хотя этот замысел явно идет вразрез с установившимися обычаями и церковными законами, Ионас Пуджюнкас убежден в удаче — он уверен, что и церковь не устоит перед мощью денег и разрешит поженить двоюродных брата и сестру.

Основной конфликт романа — борьба крестьян и батраков с братьями Пуджюнкасами, но автор касается и других тем. В книге изображена борьба кулацко-ских рабочих против фабрикантов, тесная связь последних с антипародной буржуазной властью. А. Венуолис показывает пробуждение сознания в широких массах трудящихся Литвы — рост недовольства рабочих, забастовки и демонстрации, кровавые столкновения с полицией. Немало места в романе уделено разоблачению антинародных буржуазных партий. А. Венуолис хорошо и правдиво показывает, что такие «друзья народа», как Мачинис и Лебедин, заинтересованы в одном — сохранить буржуазную власть, поддерживать все ее мероприятия, направленные против народа, против его освободительной борьбы, против организатора и вождя этой борьбы — коммунистической партии.

Цветущий край

«Привет Таджикистану — новой советской республике трудящихся у ворот Индостана. Горючо желаю всем труженикам Таджикистана успехов в деле превращения своей республики в образцовую республику восточных стран».

Таджики имеют богатую историю; их большие организаторские и политические способности в прошлом ни для кого не составляли тайны.

Работники Таджикистана! Подымайте культуру своей страны, развивайте ее хозяйство, помогайте труженикам города и деревни, сплачивайте вокруг себя лучших сынов родины и покажите всему Востоку, что вы являетесь лучшим потомком своих предков, крепко держащими в своих руках знамя освобождения.

Да здравствует Советский Таджикистан! Желаю, что не смогу приехать к вам, в Дашогабе. И. СТАЛИН».

Такими словами, воодушевляя весь таджикский народ на подвиги труда, приветствовал товарищ Сталин в марте 1925 года первую партийную конференцию Таджикистана.

Писатель Павел Лукницкий в своей книге «Таджикистан» рассказывает о счастливой жизни советского таджикского народа под солнцем Сталинской Конституции.

«Край цветущих долин и глубоких, тесных ущелий, чистейшего воздуха, знаящей, круто обтекающей с гор воды, Советский Таджикистан — солнечная страна. Белой линией вечных снегов вычерчен в вышине горизонт над его долинами. Белым цветением хлопков полны сами долины... Хлопок — слава и гордость Таджикистана, хлопок — счастье и надежда трудящихся здесь советских людей. Урожаи хлопков мерит республика свои достижения и успехи... Живообразие и плодородие — вторая гордость республик... Горная промышленность — третья гордость республик — самая молодая, но знаменующая новую фазу ее социалистического развития», — так описывает автор Советский Таджикистан.

В кратком и содержательном вступлении П. Лукницкий показывает, как под руководством Коммунистической партии и с братской помощью великого русского народа освободился Таджикистан от цепи двойного рабства — социального и колониального — и стал свободной, цветущей, социалистической республикой. «Нам хочется», — говорит автор в предисловии, — чтобы все читатели этой книги, знакомясь с жизнью советских таджиков... помнили о тех обездоленных людях, что сегодня за рубежом

П. Лукницкий. «Таджикистан». Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». 1951 г.

Антанас ВЕНЦЛОВА

Антанас Пуджюнкас изображен автором не так широко и не так рельефно, показан больше как «интеллигент», бедноруч, хотя по своей кулацкой сущности он ничем не отличается от брата. Это такой же жестокий враг и эксплуататор трудящихся крестьян, как и Ионас Пуджюнкас.

Роман А. Венуолиса охватывает довольно большой период времени. В нем описываются многочисленные события и многие люди. От приморских буржуазной земледельческой реформы в двадцатых годах действия романа доводится до падения буржуазного режима и установления советской власти в 1940 году. С Пуджюнкасами и их грабительской политикой в острой классовой борьбе сталкиваются их наемные рабочие и окрестные крестьяне. А. Венуолис показывает, что в памяти наиболее сознательных крестьян были жизни события 1918—1919 годов, когда рабочие и крестьяне взяли власть в свои руки. Трудящиеся буржуазной Литвы хорошо знали, что в мире есть страна, где власть эксплуататоров свергнута. Пример Советского Союза вдохновлял людей на борьбу, которой руководила Коммунистическая партия Литвы, ушедшая в глубоком подполье, но не победенная. С величайшей самоотверженностью члены партии боролись против буржуазного режима, сплачивая вокруг себя широкие массы рабочих и крестьян.

В романе показаны коммунисты — сын батрака Мотеюса Гайляускас Арвидас и Миколаас Понайтис, бывший батрак Пуджюнкасы. Первый из них работает в Каунасе среди промышленных рабочих, второй — среди крестьян. А. Венуолис стремится убедительно и интересно показать пледный рост этих подлинных представителей литовского народа, развитие и закалку их характеров. Арвидас Гайляускас и Миколаас Понайтис являются носителями неиссякаемого народного оптимизма, веры в неизбежную победу трудящихся.

Однако следует заметить, что, сконцентрировав основное внимание на изображении семьи Пуджюнкасов и ее эксплуататорских классовых позиций, А. Венуолис не сумел с такой же яркостью изобразить своих положительных героев. Хотя их характеры описаны правдиво, а участие в классовой борьбе показано довольно широко и разносторонне, автору еще нужно поработать над образами положительных героев книги, углубляя их характеры.

Основной конфликт романа — борьба крестьян и батраков с братьями Пуджюнкасами, но автор касается и других тем. В книге изображена борьба кулацко-ских рабочих против фабрикантов, тесная связь последних с антипародной буржуазной властью. А. Венуолис показывает пробуждение сознания в широких массах трудящихся Литвы — рост недовольства рабочих, забастовки и демонстрации, кровавые столкновения с полицией. Немало места в романе уделено разоблачению антинародных буржуазных партий. А. Венуолис хорошо и правдиво показывает, что такие «друзья народа», как Мачинис и Лебедин, заинтересованы в одном — сохранить буржуазную власть, поддерживать все ее мероприятия, направленные против народа, против его освободительной борьбы, против организатора и вождя этой борьбы — коммунистической партии.

СССР ведут тяжелую борьбу за свою грядущую свободу и независимость. В книге убедительно показано, что для этих угнетенных и бесправных сегодня людей Советский Таджикистан, как и любая другая советская республика, — великий пример!

Композиционно очень построен хорошо. Начинается он с того, что читателя приглашают на борт самолета. Первая глава «Географические барьеры сломаны» — это яркий репортаж об авиарейсе над территорией Таджикистана. Здесь и картины суровой, веками нетронутой природы и особенно яркие, по контрасту, образы всепробуждающего и величественного человеческого труда социалистической эпохи.

«На востоке, между горами и рекой, протянулся желтоватый полосу пустыни, но ее перерезает сорокакилометровый Северный Ферганский канал, а вдоль канала уже нет прежней пустыни: видны массивы зеленых кустов, поля хлопчатого хлопка. Еще более широкий канал туга натянута серебряной лентой протянулась с востока вдоль левого берега Сыр-Дарьи. Это Большой Ферганский канал имени Сталина. Кто не слышал о нем?»

Хорошо показан в книге Сталинабад. Бывший кишлак, все население которого 20 лет назад не превышало 250 человек, ютившихся в глиняных «кибиках», стал ныне городом заводов и фабрик, вузов и театров, библиотек и музеев. В Сталинабаде находится таджикский филиал Академии наук СССР. Автор приводит разительный пример: в Советском Таджикистане один студент приходится на 245 жителей, а в современной Англии 1 студент — на 1012 жителей.

Примечательно, что в книге, рассказывающей так много о ярком, необычном и удивительном, вовсе нет экзотики, на которую все еще сбиваются иные авторы, едва начав писать о Востоке. В своей книге, предельно насыщенной фактами, П. Лукницкий рисует специфическую Советского Востока, все новое и передовое, присущее ему. Именно в этом большое достоинство книги. Приведу лишь одну сценку: идет посадка на самолет, отправляющийся в Хорго (Пакир). «В самолет входит представитель правительства с пакетом. — Орден и медаль для шофера Пакирского автобуса! — кивнув на пакет, улыбался, говорит он берущему под козырек пилоту.

П. Лукницкий. «Таджикистан». Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». 1951 г.

Прощу вас, поместите мое стихотворение, если оно имеет хоть какое-нибудь, хоть маленькое значение в деле мобилизации и сплоченности нашего народа. Я высказал все так, как сумел. Было это через два часа после объявления по радио о смерти товарища Сталина. Наскоро, со слезами. Написал, что подсказало сердце и сознание. Образование у меня низкое. Может, что и не так, и грубые ошибки есть», — пишет Д. Верховод (Доббас).

А вот другое письмо. «Я простая домашняя хозяйка», — пишет Е. Панюшкина (Москва). — В утро 6 марта, глубоко потрясенная, я написала стихи. Прочтала мужу, а их спрятали в стол. Но сегодня, прослушав по радио рассказ о мальчике, который положил к подножию гроба товарища Сталина букетик герани, я решила послать вам свои стихи. Может быть, они будут подобны этому маленькому цветку, который лежит сейчас рядом с роскошными венками у подножия гроба великого вождя. В эти безмерно тяжелые дни вам, наверное, пишет много претящих советских людей, выражая свое горе и боль утраты. И, быть может, когда-нибудь умные и талантливые писатели составят из наших простых искренних слов, как из скромных цветов, тот прекрасный венок, который будет достоин памяти ушедшего от нас великого вождя».

П. Орлеан (Ярославль): «С чувством глубокого горя пишу я вам свои стихи, которые в миллионной доли не скажут людям — кого мы потеряли».

«От всего наболевшего сердца», — пишут люди, не указывая на скромности фамилии своей и адреса...

«Нам горе — всенародная беда» — так называется одно стихотворение. Советский человек ощущает эту историческую

Очень интересны страницы романа, где изображено, как Литву обисает отравительная саранча — монахи из Западной Европы, эти шпаны Гитлера, исчадие Ватикана, космополиты, заславшие в Литву для шпионажа и провокации против Советского Союза. Борьба против агентов Ватикана продолжается, и в связи с этим книга А. Венуолиса приобретает большое разоблачительное и воспитательное значение.

Рисуя борьбу литовского народа против эксплуататоров и разоблачая последних, А. Венуолис, как уже сказано выше, особенно большое внимание уделяет семье Пуджюнкасов. Ионас Пуджюнкас — это настоящий тиран не только по отношению к крестьянам округи и к своим батракам, но и к своим собственным детям. Но надо сказать, что отношения Пуджюнкасы с его детьми описаны в романе с недостаточной ясностью. Естественно, что после ряда недоразумений Пуджюнкас, наконец, находит общий язык с сыном Казиемо, живущим в Каунасе и занимающим высокую должность в бюрократическом аппарате буржуазного государства. Но отношения старого Пуджюнкасы с Понайтисом и Арвидасом не совсем понятны. Вначале кажется, что сын и дочь, которым отец весьма неохотно разрешает учиться в городе, разделяют другие, враждебные отцу взгляды, — отнюдь и холодная жестокость Ионаса по отношению к ним. Но позже писатель показывает, как Понайтис и Арвидас становятся пособниками фашизма.

Но более ли типично для буржуазного режима сознательное стремление кулаков сделать своих детей лаванами — офицерами, адвокатами, промышленниками разных мастей, ксендзами, чиновниками буржуазной власти? Сельская буржуазия не желала на это денег, очень хорошо сознавая, что дети, став лаванами, помогут родителям умножить богатство, копить деньги, эксплуатировать трудовой народ.

Не оправдана в романе и смерть Понайтиса, который представлен какой-то жертвой. Почему? Чья жертва? Для читателей эти вопросы так и остаются неясными.

В романе А. Венуолиса есть, таким образом, недостатки, но тем не менее, мы смело можем считать «Пуджюнкас» серьезным успехом литовской советской литературы и большим достижением в творчестве самого А. Венуолиса. «Пуджюнкас» свидетельствует о новой идейной ступени в творчестве писателя. В этом романе он изображает жизнь в ее революционном развитии, убедительно рисует борьбу нового со старым, ярко показывает, что в недрах капиталистического мира уже назрели силы для его свержения и построения нового, социалистического общества. А. Венуолис доводит свой роман до чрезвычайно важного момента в истории литовского народа — до восстановления народного строя, при котором немилым паразитическая жизнь Пуджюнкасов и те страдания народа, о которых он рассказывал в своей книге.

Надо отметить, что А. Венуолис большую часть своей жизни провел в деревне, близко общался с крестьянами, изучая их яриис, образный язык. «Пуджюнкас» написан простым и богатым народным языком.

Само собой напрашивается пожелание, чтобы писатель продолжил свою работу и широко изобразил красоту героической борьбы литовского народа в послевоенные годы за коммунизм.

— Да, — отвечает девушка, — Мольер!.. А динамит опять повзевает?

— Нет, динамит отправлен отдельно, на грузовик!

Чего только не возит летчики Таджикистана! Топки с хлопком и керосин, детали турбин и грену, духи и минеральные удобрения, радиоаппаратура и живых гиссарских овец, ибо часовой полет заменяет таджикам неделю трудовых странствий верхом и пешком по скалистым отвесам тех гор, которые еще не прорезаны автомобильными трассами или зимой изолированы снегами».

Электромотолыба и селекционная работа на Памире, регулярные рейсы самолетов над высочайшими горными хребтами, невиданные рекорды урожая хлопка и стоящие за всем этим чудесные люди — мастера стахановских урожаев. Герои Социалистического Труда, исследователи, ученые, строители, новаторы фабрик и полей — обо всем этом рассказано лаконично, просто, с документальной точностью, которая не может скрыть искреннего восхищения писателя всем увиденным и запечатленным.

Хорошо показал автор истоки давнишней таги таджиков к своему

НАРОДЫ ЖАЖДУТ МИРА, ПРОКЛИНАЮТ ВОЙНУ

Простые люди всех стран поддерживают сталинскую мирную политику Советского Союза

Слово далекой Кубы

Боянина Иосифа Виссарионовича Сталина, великого вождя трудящихся всего мира, являющаяся большой гордостью прогрессивных людей. Кубинский народ разделяет общее горе.

Еще до получения скорбного известия о смерти Сталина народные массы Кубы были глубоко встревожены тяжелой болезнью Иосифа Виссарионовича. Никакие раньше нам не приходилось видеть выражения такой глубокой народной скорби, такого покаянного гора. В первый момент никто не поверил в роковой исход болезни. Наш народ привык к тому, что у руля руководства народами Советского Союза, прогрессивным человечеством, на командном посту нашей эпохи стоит Сталин — мужественный соратник и продолжатель дела Ленина.

В эти горестные дни народные массы Кубы показали не только самую искреннюю преданность умершему от нас великому вождю, но и твердую веру в непоколебимость великой Коммунистической партии Советского Союза и в победоносное продолжение сталинского дела.

Широкие массы кубинских трудящихся, выступающих против войны и империализма, жаждущих прогресса и свободы, запылали в эти дни в помещениях профсоюзов, учебных заведений и культурных центров. Они приходили, чтобы сказать о своем глубоком горе, вызванном смертью самого большого человека нашего времени.

Народно-социалистическая партия Кубы получила тысячи писем из всех уголков страны, выражающих соболезнование по поводу тяжелой утраты. Значительно, что множество писем исходит от беспартийных — простых людей, рабочих и крестьян, служащих и учителей. Они восприняли уход из жизни великого вождя, знаменосца мира, как большое общенародное горе, горе, затрагивающее все человечество, встревоженное опасностью новой войны, подготовляемой американским империализмом.

И все же, ни репрессии, проводимые на Кубе по указке американских империалистов, не смогли помешать народу выразить свою скорбь. В учебных заведениях, на фабриках, на плантациях состоялись траурные митинги, посвященные памяти Иосифа Виссарионовича Сталина. Страна была охвачена всеобщей и искренней волевой любви и горя.

Кубинский народ любит Сталина прежде всего как неустанного и мудрого борщика за мир. А стремление кубинского народа к миру — это не простая фраза, а несомненный факт. Сельская часть всего населения страны подписала под требованием о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Кубинская делегация на Венском Конгрессе народов и защиты мира, представлявшая одну из самых маленьких стран Латинской Америки, оказалась весьма многочисленной.

Мир победит войну!

Хуан МАРИНЬЕЛО,
кубинский писатель

Голос о-ва Мартиника

Семь дней я провел в Москве. Я приехал в советскую столицу в скорбные дни — на следующий день после похорон Генералиссимуса И. В. Сталина. Однако присутствие его в мыслях и сердцах людей ощущалось зримым. Огромные толпы заполняли Красную площадь; принесенные вождем бесчисленные венки образовали гигантский цветочный холм у подножия кремлевской стены. Скорбь тысяч и тысяч советских граждан красноречиво свидетельствует о том, как тяжело они переживают потерю своего лучшего друга.

Сталин умер, но все вокруг говорит о нем. Наметьте о Сталине — это не только печаль народа, это и непоколебимая решимость, печать которой отменены все лица, решимость защищать от любых посягательств грандиозное дело Сталина; это также нерушимое единство советского народа, единство, еще более укрепившееся в дни несчастья; это — воля, которая будет направлена огнем на мобилизацию всех сил для завершения гигантского труда одного из величайших создателей истории.

Все в Москве говорит о величии ушедшего из жизни вождя. Итак, что видел я за эти несколько дней?

Я видел великий народ, раненный в самое сердце, но исполненный решимости не согнуться под жестоким ударом судьбы. Это великий народ, влюбленный в искусство, в науку, в культуру, великий народ, поглощенный трудом, гигантским мирным созиданием. Это великий народ, гордый тем, что ныне он является хранителем самых драгоценных сокровищ цивилизации: свободы, равенства, мира, хлеба и света для всех. Народ, который знает, что при всех обстоятельствах будущее принадлежит ему. И — сына одного из самых малых народов в мире — народа, населяющего маленький остров Мартиника, французское владение, которое находится неподалеку от берегов Центральной Америки, на котором с вожделением взирал магнат Соединенных Штатов. И — сына народа, ожесточенно преследуемого «рыцарями» Ку-клукс-клана. Я — житель маленькой страны, страдающей под гнетом колониального режима. Но я побывал в Советском Союзе и знаю: дело мира и национального освобождения, дело, за которое борется народ мой родины и угнетенные народы во всех частях света, воспринимается им о-вом неразрывно связано с великими идеями Ленина — Сталина!

Эме СЕЗЕР,
мартиникский писатель с острова Мартиника

Нерушимая дружба

«Имя товарища Сталина вечно будет жить в сердцах трудящихся нашей страны, будет вдохновлять и открывать наш народ в борьбе за свое счастье и благополучие», — писал Вислава Червенков в скорбные дни всемирного прощания с великим вождем И. В. Сталиным.

Болгарские прогрессивные поэты и писатели в своих стихотворениях, рассказах, поэмах и романах запечатлели любовь болгарских трудящихся к Советскому Союзу и его генеральному вождю, учителю всего прогрессивного человечества, товарищу Сталину. Простетские поэты Дмитрий Попов, Христо Смирненский, Христо Ясенов, Николай Христов, Младен Исаев, Николай Христов, Богомил Райнов, воспевают Октябрьскую социалистическую революцию, выражали глубокую веру болгарского народа в то, что идеи Ленина — Сталина восторжествуют и в нашей стране.

Солнце свободы взойдет в России. Великой Октябрьской социалистической революции посвятив стихи Богомил Райнов:

Октябрь! Ты золотой свободы цвет!

Ты знаменосец родины счастливого!

Ты заглянул в муту грядущих лет,

Сияющий народ для битвы

справедливой,

Ты разглядел сквозь небосвод

дождливый

Грядущий отблеск сталинских побед.

Веди же нас, Октябрь, веди туда,

Где ждем нас мир единственной

свободы,

Где побеждает армия труда,

Где вырастают домы и заводы,

Вчера исполнилось пять лет со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Народной Республикой Болгария. Нерушимую дружбу с Советским Союзом славит весь болгарский народ, о вдохновителе этой дружбы — великом Сталине поют болгарские поэты.

Чтоб, счастье прочно выковав, народы
Воздвигли знамя мира навсегда!

В черные дни разгрома фашистской реакции и позиционной борьбы Панкова пламенный призыв в стихах поэта-коммуниста Николая Валцарова — «Долой террор! — Союз с СССР!» — поднимал патриотов на борьбу. Поэты воспевают страну Советов — надежду и оплот трудящихся всего мира. В стихотворении «Советская книга» Христо Радевский писал:

Твой вечный родник — это Ленин и Сталин,

Могучее сердце твое — ВКП!

После освобождения Болгарии Героической Советской Армией с именем любимого Сталина связаны лучшие произведения новой болгарской литературы. Поэт Д. Попов, воспевающий освобождение болгарского народа от фашистского гнета вновь и вновь передает глубокую благодарность трудящихся Болгарии своему освободителю — великому Сталину.

Поэт Младен Исаев в своем стихотворении «Сталин» выражает искренние чувства любви болгарского народа

к вождю прогрессивного человечества.

Звездой Брежнев, говорит поэт, освещают весь мир, потому что «там живет человек — творец истории», который «радостно миллионы ищет и через буря грядет далеко, далеко вперед...»

Имя Сталина, говорит в своих стихах Николай Фурнаджиев, «несет свет миру», с ним на устах «за правду сражаются герои, оно звучит, когда Торея говорит в просторных кавказах, оно «звенит, когда в боях Мао Цзэ-дун творит победы». С именем Сталина греческие партизаны развешивали знамя победы «в скалистых ущельях», «в макидских тюрмах его поют бесстрашные и гордые коммунисты» Иланин.

Проглашая исторические победы Советской Армии, достигнувшие благодаря сталинской военной науке, болгарские поэты выражают глубокую признательность и любовь к И. В. Сталину — спасителю мира от варварского фашистского рабства.

В поэме «Сталин» Богомил Райнов эпитетически воспевают Сталина, «сия которого ныне наполнил нашу эпоху», «стало для всех народов «и надеждой, и утешением светлым» в борьбе миллионы людей за мир и правду на земле.

В ряде стихотворений Чучевар Станчев, Дмитрий Гундов, Николай Станков и другие поют о дружбе Сталина и Димитрова. Стихи, посвященные этой нерушимой дружбе, олицетворяющей братство советского и болгарского народов, раскрывают могучий образ И. В. Сталина, который освоил болгар от фашизма и заботился о благе Болгарии. Именные стихи о товарище Сталине — нашем освободителе и защитнике, нашем родном отце, сложили болгарские поэты Ангел Тодоров, Иван Бурия, Богомил Райнов, Никола Янков, Веселин Канчев, Лямар, Брун Пенев, Мария Грушецкая, Камен Зидаров и другие.

«Сталин — мир», — произносит с любовью все честные люди на земле. В стихах болгарских поэтов тема борьбы за мир неразрывно связана с именем Сталина. Сталин воспринимается, как знаменосец мира, вождь великого Советского Союза — крепости мира во всем мире.

Думы и стремления нашего народа выражены Иван Бурия:

Чтоб мы боремся не устали

И шли к победе до конца,

Любимейшее имя «Сталин»

Вливает бодрость нам в сердца.

на Красной площади, когда он, ласково улыбаясь, приветствовал демонстрантов. Их взоры с любовью и преданностью были обращены к Сталину — такому скромному и мудрому. Мы больше не увидим его отеческой улыбки. Но его бессмертные идеи неизменно будут освещать путь борьбы народов за мир, за лучшее будущее.

Для всех людей земного мира, борющихся сегодня за мир, за свои права, за свободу и человеческое достоинство, эти дни стали днями траура. Народы знают, что гению Сталина они обязаны тем, что в широких массах растет сопротивление силам войны. Все те, кто участвует сегодня в

борьбе за мир, видели в Сталине знаменосца мира, вдохновителя непоколебимой веры народов в победу.

Наш великий друг Сталин останется навеки бессмертным в памяти народов. Он ушел от нас, но живет его великое дело, творения его гения и его великие открытия — неизгладимые следы его деятельности. В имени Сталина попрежнему обращаются сотни миллионов людей на всем земном шаре, в имени Сталина попрежнему черпают они вдохновение для своей борьбы, за мир во всем мире.

Эрих ВАЙНЕРТ,
немецкий поэт

БЕРЛИН, 18 марта. (По телеграфу).

В сердце болгарского народа имя Сталина будет жить вечно. Болгарский народ глубоко скорбит о тяжелой утрате.

На снимке: траурный митинг рабочих, инженеров и техников теплоэлектростанции имени И. В. Сталина, посвященный памяти великого вождя всех трудящихся

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

человека и пшеницу, на горы и посевы: он — творец мирной жизни в наши дни. Мир, который завоевывают народы в их борьбе, будет назван миром Сталина и явится высшим даром для всех людей.

В дни войны он был всеобъемлющей ясностью духа...

Друг всех простых людей, величайший и мудрый вождь закрыл свои глаза. Слава его высокому образу, сверкающему ослепительным светом рядом с образом Ленина над историей человечества! Слава его на

следии, миллионам глаз, которые открываются навстречу его учению, когда закрываются его глаза!

Великие уроки Сталина, его труда, его гения, его простота придали крепость не только его стране, но и всем народам. Слава вращающимся им непреходящим восток! Слава Советскому Союзу, чье сердце он будет вдохновлять, чтобы, как прежде, горело яркое пламя мира, созидания и жизни!

Павло НЕРУДА

ИСЛА НЕГРА, 18 марта. (По телеграфу)

Священно желание народов сохранить мир и не допустить новой кровавой бойни. Народы знают, что этому их желание всегда отвечала сталинская политика мира. Величайшие усилия своего гения направлял товарищ Сталин к тому, чтобы отстоять дело мира для народов всех стран.

Народы уверены, как в настоящем, так и на будущее в прочной мирной политике Советского Союза. Они жаждут мира, проклинают войну! С каждым днем все упорнее становится борьба миллионов людей против сил войны, за сохранение мира.

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира

Великий друг мира



В Западной Германии ширится движение протеста против намерений боннских властей ратифицировать военные договоры, заключенные с нацистской Германией. В Западной Германии сторонники мира и единства Германии, несмотря на преследования, расклеивают листовки и плакаты, призывающие трудящихся к борьбе за мирное разрешение германской проблемы. НА ФОТО — прохожие на одной из улиц Западной Берлина читают плакат, разъясняющий предложение Советского Правительства о мирном договоре с Германией.

Снимок из журнала «Германская Демократическая Республика»

Дорога, которой я иду в Индии

В декабре 1952 года я присутствовала на Конгрессе народов в защиту мира в Вене, а в январе 1953 года посетила Москву. Венский Конгресс произвел на меня неизгладимое впечатление. Делегаты, представлявшие народы всего земного шара, несмотря на различные политические и религиозные взгляды, были объединены в дружный коллектив, охваченный идеей мира между народами.

Вспоминая снова и снова эти события, я думаю одновременно о том пути, который меня, простую индийскую женщину, привел в Вену.

Мне 25 лет. Я — мать двоих детей. (Моей старшей девочке 8 лет, а младшей еще совсем малышка). Я — домохозяйка.

Я родилась в деревне Претнагар, в районе Амритсар (провинция Пенджаб). Некогда это было одно из самых мирных и тихих селений моей родины. Но вот в 1947 году, по указке империалистов, произошло разделение нашей страны на два британских доминиона — Пакистан и Индия. Наша деревня оказалась как раз на границе между ними. Разжигаемая империалистами религиозная вражда превратила мирное селение в кипучий паназиатский котел. Жизнь людей стала подвергаться опасности. Наша семья была вынуждена покинуть Претнагар. Мы переехали в Дели. А вскоре в Корсе разразилась страшная война, начатая американскими империалистами, и появились первые сообщения о кровавых зверствах интервентов.

Все это заставило меня сильно призадуматься. Я стала понимать, что несет простому люду политика империалистов. Однопримечено я узнала, что в нашей стране, как и во всем мире, существует движение в защиту мира, участниками которого, не дала своих сил, ведут активную борьбу за мир во всем мире. И я решила что-нибудь сделать, чтобы помочь этому движению. Моим выходом в эту борьбу, думалось мне, может явиться сбор подписей под великими документами, призывающими людей доброй воли к защите мира.

Сначала я собрала в своем районе 5 тысяч подписей под Стогольским Воззванием. Энтузиазм, с которым люди подписывались под Воззванием, требующим запрещения варварского оружия массового уничтожения, убедила меня в том, что я избрала правильный путь. Поэтому, когда началась кампания за сбор подписей под Декларацией о Пакте Мира между пятью великими державами, я с еще большей энергией взялась за дело. Я посвящала сбору подписей все свое свободное время. Ежедневно с раннего утра и до позднего вечера я ходила из улицы в улицу, из дома в дом, иногда отдавая этому по 13 часов в день.

Повсюду я встречала сочувствие со стороны простых людей. Они охотно ставили свои подписи. Особенно активны были женщины. Однако не всегда дело шло гладко. Часто люди задавали мне вопросы, из которых было видно, что их одолевало сомнение. — Что могут сделать эти подписи? Разве они смогут остановить войну? — спрашивали подчас.

На это я отвечала, что подпись каждого не будет охмывкой. К ней присоединяются сотни и тысячи других подписей как в нашей стране, так и во всем мире. Империалистам эти подписи кажутся, что мы, простые люди, не хотим войны, не желаем гоним враждующими, что мы стремимся к миру, к сотрудничеству между народами. И как из ручейков собираются потоки, которые сливаются в мощные реки и катят свои волны в океан, так ручейки наших подписей образуют океан, который уже нельзя будет не заметить поджигателям войны, как нельзя им будет не услышать наших голосов, слившихся в единый мощный хор, решительно требующий мира...

Вот что я говорила людям, и мои слова убеждали их, и они ставили свои подписи.

Таким образом, за сравнительно короткий срок — полгода — я собрала 60 тысяч подписей.

Сначала я собирала подписи в Дели. За три месяца мне удалось собрать их 27 тысяч. Успех открыл меня. Находясь в провинции Пенджаб, я в городах Джаландхар, Лудьяна и Амритсар и их окрестностях в течение трех месяцев собрала еще 33 тысячи подписей.

За этот огромный вклад в великое дело борьбы за мир мой народ оказал мне честь — послал меня в числе его представителей в Вену, на Конгресс народов в защиту мира. Там я узнала, как борются за мир в других странах, там я поняла, что мой скромный труд является вкладом в общую борьбу народов. После Венского Конгресса произошло чрезвычайно радостное для всех нас, индийских борцов за мир, событие — доктору Сайфуддину Китчу была присуждена премия, носящая имя великого Сталина. И мы возвратились на родину, полные желания удвоить свои усилия в борьбе за мир.

Дальше Притам СИНГХ,
индийская домохозяйка

Главный редактор К. СИМОНОВ.
Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам | Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Б00821.